FUJ¦FILM

FINEPIXX100

Manuale dell'utente

Grazie per avere acquistato questo prodotto. Nel presente manuale sono descritte le modalità di utilizzo della fotocamera digitale FUJIFILM FinePix X100 e di installazione del software in dotazione. Leggere e comprendere il contenuto prima di utilizzare la fotocamera.



Per ulteriori informazioni sull'X100, visitare il sito http://www.finepix-x100.com/

Prima di iniziare

Primi passi

Scatto di fotografie

Ulteriori informazioni sulla fotografia

Visualizzazione delle immagini

Menu

Collegamenti

Note tecniche

Risoluzione dei problemi

Appendice



Sicurezza

Accertatevi di leggere queste informazioni prima dell'uso della	AVVISO	
Per essere certi di usare correttamente la fotocamera. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il <i>Manuale dell'utente</i> prima dell'uso.	Non utilizzare in bagno o mentre fate la doccia. Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.	
Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro. A proposito delle icone	Non provare a smontare né modificare (non aprire il case). In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbe sussistere il rischio d'incendio o di scosse elettriche.	
Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto. Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.	Seil case dovesse rompersi in seguito ad una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti. In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi s cosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.	
ATTENZIONE Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.	Non modificate, non scaldate, non torcete e non tirate in modo inopportuno il cavo di collegamento e non ponete sopra di esso degli oggetti pesanti. Queste azioni potrebbero danneggiare il cavo e causare un incendio o provocare scosse elettriche. Se il cavo è danneggiato, contattate il rivenditore FUJIFILM.	
da osservare.	Non collocare la fotocamera su una superficie instabile. Ciò potrebbe causare la caduta o il rovesciamento della fotocamera e provocare danni alle persone.	
Le icone di forma circalgo ane con una barra diagonale segnalano all'utente	Non tentate mai di effettuare riprese quando siete in movimento. Non usate la fo- tocamera mentre state camminando o siete alla guida. Ciò potrebbe causare una vostra caduta o vi potrebbe coinvolgere in un incidente stradale.	
Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").	Non toccate le parti metalliche della fotocamera durante un temporale. Ciò può causare scosse elettriche dovute alla corrente indotta dalla scarica del fulmine nu utilizzate la batteria se none Imado societtato. Inserie la batteria come	
	Monstrate dall'indicatore. Non riscaldate. non modificate e non cercate di smontare le batterie. Non fate cadere	
Se si verifica un problema, spegnete la fotocamera, togliete le batterie, staccate dalla presa di corrente l'adattatore di rete e scollegatelo dalla fotocamera. Continuare a usare la fotocamera quando emette fumo, emette odori strani o manifesta la ginar austasi altro stato anomalo nui compontere il irschio di incendio a di scosse	Le batterie e non sottoponetele a impatti. Non riponete le batterie insieme a oggetti metalliti. Qualunque di queste azioni può causare l'esplosione della batteria o la fuoriuscita di liquido con conseguente rischio di incendio o di danno alle persone.	
Extra entrin action Discretion Discretion <thdiscretion< th=""> Discretion <th< td=""><td>Utilizzate esclusivamente le batterie indicate e l'adattatore di rete specificato per questa fotocamera. Non utilizzate una tensione di rete diversa da quella specificata. L'impiego di altri tipi di alimentazione potrebbe causare un incendio.</td></th<></thdiscretion<>	Utilizzate esclusivamente le batterie indicate e l'adattatore di rete specificato per questa fotocamera. Non utilizzate una tensione di rete diversa da quella specificata. L'impiego di altri tipi di alimentazione potrebbe causare un incendio.	
Noticiane a ruita acqua o un oggetto estanteo, spegnetera, toginetera bateria, stacciate dalla presa di corrente l'adattatore di rete e scollegatelo dalla fotocamera. Continuare a utilizzare la fotocamera può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattate il rivenditore FUJIFILM.	Se la batteria perde e il liquido vi entra negli occhi o viene a contatto con la pelle o con ivestiti, lavate l'area interessata con acqua pullita e consultate un medico o chiamate subito il numero del pronto soccorso sanitario.	

AVVISO		ATTENZIONE	
\bigcirc	Non utilizzare il caricabatterie per caricare batterie diverse da quelle specificate diseguito. Il caricabatterie fornito in dotazione è destinato esclusivamente all'uso con il tipo di batterie fornito in dotazione con la fotocamera. L'utilizzo del caricabatterie per caricare le batterie convenzionalio altri tipi di batterie ricaricabili può causare una perdita di liquido dalle batterie, un surriscaldamento	\otimes	Non usate questa fotocamera in luoghi saturi di esalazioni di oli, di vapore, di umidi- tà o di polvere. Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche. Non lasciate la fotocamera in luoghi soggetti a temperature troppo alte. Non lasciate la fotocamera ad esempio all'interno dell'abitacolo di una vettura er- meticamente chiusa o alla luce diretta del sole. Ciò può causare un incendio.
0	o un'esplosione. Non usare in presenza di oggetti infiammabili, gas esplosivi o polvere.	0	Tenete fuori dalla portata dei bambini piccoli . Questo prodotto può provocare danni fisici se lasciato nelle mani di un bambino.
	Quando trasportate la batteria, installatela nella fotocamera o tenetela nella sua	\bigcirc	Non collocate oggetti pesanti sulla fotocamera. Gli oggetti pesanti potrebbero rovesciarsi o cadere e provocare danni alle persone.
0	Cascour regione, quanto ra mininguezzinnee, interceretariano sua cascouri regione. Prima di smaltirla, coprire i terminali della batteria con del nastro isolante. Il contatto con oggetti metallici o altre batterie potrebbe causare l'incendio o l'esolosione della hatteria stessa	\bigcirc	Non spostate la fotocamera quando l'adattatore di rete è ancora collegato. Non tirate il cavo di collegamento per scollegare l'adattatore di rete. Ciò potrebbe causare un incendio o provocare scosse elettriche.
	Tenete le memory card fuori dalla portata dei bambini piccoli. Le memory card sono piccole e per questo motivo possono essere inghiotitite accidentalmente di bambini. Accortate il di ingarta la memora card fuori della portata dei	\bigcirc	Non coprite e non avvolgete la fotocamera o l'adattatore di rete in un panno o in una. coperta. Potrebbe surriscaldarsi con conseguente deformazione della struttura esterna o provocare un incendio.
U	la bambini neceriate na inporte le necimo canto can porte de la bambini piece na scheda di memoria, rivolgetevi immediatamente ad un medico o chiamate il numero del pronto soccorso sanitario.	0	Quando pulite la fotocamera o quando non intendete utilizzarla per molto tempo, taglieta la batteria e staccate sempre la fotocamera dall'adattatore di rete, dopo aver staccato quest'utimo dalla presa di corrente. In caso contrario, potrebbe esservi pericolo d'incendio o di scosse elettriche.
		2	Quando termina l'operazione di carica della batteria, scollegate il caricabatterie dalla presa di corrente. Lasciare il caricabatterie collegato alla presa di corrente può causare un incendio.
		\bigcirc	Usare il flash troppo vicino agli occhi di una persona può causare temporanei proble- mi di visione. Fate particolarmente attenzione quando fotografate dei bambini.
		0	Quando si rimuove una scheda di memoria, questa potrebbe fuoriuscire dallo slot troppo velocemente, Usare un dito per trattenere la scheda e farla uscire lentamente. Potrebbero causarsi lesioni dovute all'espulsione della scheda.
			Richiedete regolarmente un controllo e la pulizia delle parti interne della fotocamera. La formazione di polvere all'interno della fotocamera può provocare incendi o scosse elettriche. Contattate il rivenditore FUJIFILM ogni 2 anni per chiedere la pulizia interna della fotocamera. Tenete presente che questo non è un servizio gratuito.

Pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita in modo errato. Sostituire solo con una dello stesso tipo o di tipo equivalente.

Alimentazione e batteria

Nota: controllare il tipo di batteria utilizzata con la fotocamera e leggere le relative sezioni.

La sezione che segue descrive come impiegare correttamente le batterie e come prolungarne la vita utile. Un impiego scorretto può ridurre la vita utile delle batterie o causare perdite, surriscaldamenti, incendi o esplosioni.

Batterie agli ioni di litio

Leggere questa sezione se la vostra fotocamera utilizza una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

Quando viene spedita, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso. Quando non è in uso, conservare la batteria nella custodia.

Note sulla batteria

La batteria perde gradualmente la propria carica anche quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.

La vita utile della batteria può essere prolungata spegnendo la fotocamera quando non in uso.

La capacità della batteria si riduce in presenza di basse temperature; una batteria con poca carica potrebbe non funzionare in un ambiente freddo. Conservare una batteria di ricambio in un luogo caldo e sostituirla se necessario, oppure conservare la batteria in tasca o in un altro luogo caldo inserendola nella fotocamera solo al momento dello scatto. Evitare di fare entrare la batteria in contatto diretto con scaldamani o con altri dispositivi che emanano calore.

Come caricare la batteria

Caricare la batteria con il caricabatterie fornito in dotazione. I tempi di ricarica aumentano in ambienti con temperature inferiori ai $+10^{\circ}$ C o superiori ai $+35^{\circ}$ C. Non provare a caricare la batteria con temperature superiori ai 40° C, a temperature inferiori a 0° C, la batteria non si ricaricherà.

Non provare a ricaricare una batteria già completamente carica. Tuttavia, per ricaricare la batteria, non è necessario che questa sia completamente scarica.

La batteria potrebbe risultare bollente al tatto immediatamente dopo la ricarica o l'uso. Ciò è normale.

🔳 Vita della batteria

A temperature normali, la batteria può essere ricaricata circa 300 volte. Se il periodo di tempo in cui la batteria fornisce potenza si abbrevia in modo marcato, ciò indica che ha raggiunto la fine della sua vita utile e che deve essere sostituita.

Note sullo stoccaggio

Se la batteria viene conservata per lunghi periodi mentre è carica, le sue prestazioni possono diminuire. Se prevedete che la batteria non verrà usata per un certo periodo, scaricatela completamente prima di conservarla.

Se non intendete usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, togliete la batteria dalla fotocamera e conservatela in un luogo asciutto ad una temperatura ambiente tra $+15^{\circ}$ C e $+25^{\circ}$ C. Non conservare in luoghi esposti a temperature troppo calde o troppo fredde.

Precauzioni: sull'impiego della batteria

- Non trasportate, né conservate le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- · Non scaldate la batteria, né gettatela nel fuoco.
- · Non cercate di smontare o di modificare la batteria.
- · Non ricaricate la batteria con caricabatterie diversi da quelli specificati.
- Smaltite prontamente le batterie usate.
- · Non fate cadere la batteria e non sottoponetela a urti violenti.
- · Non esponete la batteria all'acqua.
- Tenete sempre puliti i terminali della batteria.
- Se usate per un lungo periodo, il corpo della fotocamera e la batteria stessa possono riscaldarsi. Ciò è normale.

Batterie alcaline AA/Batterie ricaricabili Ni-MH

Leggere questa sezione se la vostra fotocamera utilizza batterie ricaricabili alcaline o Ni-MH (nichel-idruro metallico) formato AA. Le informazioni sui tipi di batterie compatibili sono reperibili all'interno del manuale della fotocamera.

Precauzioni: sull'impiego delle batterie

- Non esponete le batterie all'acqua, non riscaldatele né gettatele nel fuoco e evitate di conservarle in ambienti troppo caldi o umidi.
- Non trasportate, né conservate le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- · Non cercate di smontare o di modificare la batteria o la custodia della batteria.
- · Non sottoponete l'adattatore di rete a urti violenti.
- · Non impiegate batterie che perdono, deformate o scolorite.
- Tenete la batteria fuori dalla portata dei bambini.
- · Inserire le batterie rispettando il corretto orientamento.
- Non utilizzate insieme batterie vecchie e nuove, batterie con livelli di carica diversi
 o batterie di tipo diverso.
- Se non intendete usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, togliete le batterie dalla fotocamera. Tenete presente che le impostazioni relative a ora e data

saranno cancellate.

- Immediatamente dopo l'uso, le batterie possono risultare calde. Prima di maneggiare, spegnete la fotocamera ed attendete che si raffreddino.
- La capacità delle batterie tende a diminuire in condizioni di basse temperature. Conservate le batterie di ricambio in una tasca o in altro luogo caldo e sostituite quando necessario. Le batterie fredde possono recuperare parte della loro carica se conservate in un luogo caldo.
- Impronte digitali o sporco di diverso genere sui terminali della batteria possono ridurre le prestazioni della batteria stessa. Pulire interamente i terminali con un panno morbido e asciutto prima di inserirli nella fotocamera.



Se le batterie perdono liquido, pulite a fondo il vano batterie e successivamente inserite quelle nuove.

Se il fluido delle batterie entra in contatto con la pelle o con i vestiti, sciacquare l'area con acqua. Se il fluido entra a contatto con gli occhi, sciacquare immediatamente l'area con acqua e rivolgersi a un medico. Non strofinatevi gli occhi. La non osservanza di questa precauzione può provocare danni permanenti alla vista.

Batterie Ni-MH

La capacità delle batterie Ni-MH può risultare temporaneamente ridotta se le batterie sono nuove, non vengono utilizzate per lunghi periodi o se vengono ricaricate ripetutamente prima che siano completamente scariche. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento. È possibile aumentare la capacità scaricando ripetutamente le batterie con l'opzione di scarica nel menu delle impostazioni della fotocamera e ricaricandole in un caricabatterie.

① ATTENZIONE: non utilizzare l'opzione di scarica con le batterie alcaline.

La fotocamera consuma una piccola quantità di corrente anche quando è spenta. Le batterie Ni-MH lasciate nella fotocamera per un periodo protratto di tempo si scaricano al punto da diventare inutilizzabili anche dopo la ricarica. Le prestazioni delle batterie diminuiscono anche quando vengono scaricate profondamente mediante uno strumento come una torcia. Per scaricare le batterie Ni-MH, utilizzate l'opzione di scarica nel menu delle impostazioni della fotocamera. Se le batterie non rimangono cariche dopo ripetuti cicli di carica e scarica, sono ormai esaurite e devono essere sostituite.

Le batterie Ni-MH possono essere ricaricate con un caricatore (venduto separatamente). Dopo la carica, le batterie possono diventare calde. Per ulteriori informazioni, fate riferimento alle istruzioni fornite in dotazioni con il caricatore. Non utilizzate il caricatore con batterie che non siano compatibili. Quando non vengono usate, le batterie Ni-MH perdono gradualmente la propria carica.

Smaltimento delle batterie

Effettuate lo smaltimento delle batterie in conformità con le vigenti leggi locali in materia.

Adattatori di rete CA (disponibili separatamente)

I contenuti di questa sezione sono validi per tutti i modelli di fotocamera. Utilizzate esclusivamente adattatori CA FUJIFILM specifici per questa fotocamera. L'uso di adattatori diversi può danneggiare la fotocamera.

- · Usate l'adattatore di rete solo in ambienti interni.
- · Inserite a fondo la spina del cavo di connessione nel terminale di ingresso CC.
- Spegnete la fotocamera prima di scollegare l'adattatore. Per scollegare il cavo dell'adattatore, afferrate la spina ed estraetela delicatamente. Non tirate il cavo.
- · Utilizzate l'adattatore di rete esclusivamente con la vostra fotocamera.
- Non smontare.
- Non utilizzate l'adattatore di rete in ambienti con alte temperature o umidi.
- Non sottoponete l'adattatore di rete a urti violenti.
- Durante l'uso, l'adattatore di rete può emettere un ronzio e diventare molto caldo. Ciò è normale.
- Se l'adattatore di rete provoca disturbi di radioricezione, cambiate l'orientamento o la posizione dell'antenna di ricezione.

Come utilizzare la fotocamera

Non puntare la fotocamera verso fonti di luce estremamente luminose, come il sole in una giornata senza nuvole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore immagine della fotocamera.

Fare prove di scatto

Prima di fare fotografie in occasioni particolarmente importanti (come in occasione di un matrimonio o di una vacanza all'estero), eseguite sempre alcuni scatti di prova e visualizzate le immagini per controllare che la fotocamera funzioni correttamente. FUJIFILM Corporation non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni accidentali o eventuali mancati guadagni imputabili a guasti o malfunzionamenti del presente prodotto.

Note sul copyright

Le immagini registrate con la vostra fotocamera digitale non possono essere utilizzate in modo da violare le leggi sul copyright senza il consenso del titolare dei diritti, salvo i casi in cui vengano utilizzate esclusivamente a scopo personale. Si fa presente, inoltre, che alcune limitazioni si applicano alle riprese di opere teatrali, spettacoli e mostre, anche se intese esclusivamente a scopo personale. Si ricorda agli utenti che il trasferimento di Memory Card contenenti immagini o dati protetti dalle leggi sul copyright è consentito solamente entro i limiti previsti da tali leggi.

Manutenzione

Per assicurare la perfetta registrazione delle immagini, evitate di sottoporre la fotocamera a urti o impatti violenti durante la fase di registrazione delle immagini.

Cristalli liquidi

In caso di danneggiamento del display, fate particolare attenzione a non entrare in contatto con i cristalli liquidi del monitor. Se si verifica una delle seguenti condizioni, provvedete urgentemente nel modo indicato:

- Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle, pulite con un panno la parte interessata e lavate a fondo con acqua corrente e sapone.
- Se i cristalli liquidi vengono a contatto con gli occhi, sciacquate l'occhio interessato con acqua pulita per almeno 15 minuti e poi rivolgetevi a un medico.
- Se i cristalli liquidi vengono ingeriti, sciacquatevi bene la bocca con acqua. Bevete molta acqua e provocate il vomito, poi rivolgetevi a un medico.

Sebbene il display sia fabbricato in base a tecnologie di assoluta alta precisione, potrebbe contenere pixel che rimangono sempre illuminati o che non si illuminano. Non si tratta di malfunzionamento e le immagini registrate con il prodotto non ne sono influenzate:

Informazioni sui marchi commerciali

Interferenze elettriche

La fotocamera può provocare interferenze con attrezzature ospedaliere o presenti negli aeromobili. Consultate il personale ospedaliero o della compagnia aerea prima di utilizzare la fotocamera in un ospedale o a bordo di un aereo.

Sistemi televisivi a colori

NTSC: National Television System Committee, (Comitato nazionale per il sistema televisivo), specifiche per la trasmissione di televisione a colori adottate principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone. PAL: Phase Alternation by Line (Alternanza di fase per linea), un sistema di televisione a colori adottato principalmente dai Paesi europei e dalla Cina.

Interferenze elettriche

Il formato di stampa Exif Print è un formato di file per le fotocamere digitali aggiornato di recente, che contiene diverse informazioni relative alla ripresa al fine di ottimizzarne la stampa.

AVVISO IMPORTANTE: leggere prima di utilizzare il software

È vietata l'esportazione diretta o indiretta, totale o parziale, di un software licenziato senza l'autorizzazione degli enti governativi preposti.

AVVISI

Per prevenire i rischi di incendio o di scosse elettriche, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Leggere le "Note per la sicurezza" e accertarsi di comprenderle prima di utilizzare la fotocamera.

Materiale perclorato—potrebbe essere necessario un trattamento speciale. Vedere http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate.

Smaltimento di apparecchi elettrici ed elettronici nelle abitazioni private

Nell'Unione Europea, in Norvegia, Islanda e Liechtenstein: questo simbolo sul prodotto, oppure nel manuale e nella garanzia e/o sulla confezione, indica che il prodotto non deve essere trattato alla stregua dei rifiuti domestici. Invece, il prodotto dovrebbe essere portato a un punto di raccolta predisposto per il riciclo di apparecchiature elettriche ed elettroniche.

Assicurando un corretto smaltimento del prodotto, si potranno impedire possibili conseguenze negative per l'ambiente e la salute umana, che potrebbero essere causate da un inappropriato trattamento del prodotto.

Questo simbolo sulle batterie o sugli accumulatori indica che le batterie non devono essere trattate alla stregua di rifiuti domestici.

Se l'apparecchio contiene batterie o accumulatori facilmente rimovibili, si prega di smaltirli separatamente secondo le esigenze locali.

Il riciclo dei materiali aiuterà la conservazione delle risorse naturali. Per informazioni più dettagliate sul riciclo del prodotto, contattare l'ufficio della propria città, il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici o il negozio dove si è acquistato il prodotto.

In Paesi diversi da Unione Europea, Norvegia, Islanda e Lichtenstein: se si desidera eliminare questo prodotto, comprese le batterie o gli accumulatori, contattare le autorità locali per informazioni sul metodo corretto di smaltimento.

Dichiarazione di conformità CE

Noi Nome: FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH Indirizzo: Benzstrasse 2 47533 Kleve, Germania dichiariamo che il prodotto FOTOCAMERA DIGITALE FULIEII M FinePix X100 Nome del prodotto: Nome del produttore: FUJIFILM Corporation Indirizzo del produttore: 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO, 107-0052 GIAPPONE è conforme ai seguenti standard: Sicurezza: EN60065: 2002 + A1: 2006 + A11: 2008 FMC: FN55022: 2006 + A1: 2007 Classe B EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003 EN61000-3-2:2006

EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2005

in base alle disposizioni della Direttiva EMC (2004/108/EC) e della Direttiva di bassa tensione (2006/95/EC).





Informazioni sul presente manuale

Prima di utilizzare la fotocamera, leggere il presente manuale e gli avvisi all'interno della sezione "Per la vostra sicurezza" (💷 ii). Per ulteriori informazioni su argomenti specifici, consultare i riferimenti indicati di seguito.

Indice attività 🕮 ix	Sommario 🕮 xii
Si conosce la procedura da eseguire ma non il nome? Nella sezione "Indice attività" è possibile trovare la risposta.	Nel "Sommario" è fornita una panoramica dell'inte- ro manuale. Qui sono elencate le funzioni princi- pali della fotocamera.
Risoluzione dei problemi 💷 105	Messaggi di avviso e display 📖 109
Si è verificato un problema specifico con la foto- camera? In questa sezione è possibile trovare la risposta.	Questa sezione spiega il significato di icone lampeggianti o messaggi d'errore visualizzati sul display.
Glossario 🕮 113	Limitazioni relative alle impostazioni della fotocamera 🕮 120
Nel glossario sono illustrati i significati di alcuni termini tecnici.	Fare riferimento a pagina 120 per informazioni sulle limitazioni relative alle opzioni disponibili per ciascuna modalità di scatto.

Schede di memoria

Le immagini possono essere memorizzate nella memoria interna della fotocamera o in schede di memoria SD, SDHC e SDXC opzionali (🕮 15), chiamate "schede di memoria" in questo manaule.

Indice attività

Trovare le voci in base alle attività.

┌■ Scatto di fotografie _____

Mirino ottico	6, 18
Alimentazione	23
Suoni del pulsante di scatto	22
L'autoscatto	44

– 🔳 Scelta di qualità e dimensione immagine –

. 69
. 70
. 56
. 86

- 🔳 Messa a fuoco ——————————

Modalità di messa a fuoco	.48
Selezione della cornice di messa a fuoco	. 50
Blocco della messa a fuoco	.46
Messa a fuoco manuale	.48

Regolazione dell'esposizione ———————————	
Sensibilità ISO	51
ISO automatico	84
Misurazione	52
Velocità otturatore e diaframma	28
Esposizione automatica programmata	24
Esposizione automatica a priorità otturatore	25
Esposizione automatica a priorità diaframma	26
Esposizione manuale	27
Esposizioni prolungate	29
Blocco esposizione	46
Compensazione dell'esposizione	30

┌■ Regolazione dei colori in base —

alla sorgente di illuminazione	
Bilanciamento del bianco	
Simulazione pellicola	54
Gamma dinamica	70
Colore/tono/nitidezza	70, 71

Scelta di una modalità di azionamento	
Sequenza fotografica	37
Bracketing	38
Panoramiche	39
Filmati	42

- 🔳 Uso del flash -

Flash integrato	
Fotografia con flash	
Modalità flash	
Compensazione flash	
Unità flash opzionali	71, 100
	,

🗖 🔳 Impostazioni personalizzate –

Cura della fotocamera

Per garantire l'utilizzo ottimale della fotocamera, usare un panno morbido e asciutto per pulire il corpo della fotocamera dopo ogni utilizzo. Non utilizzare alcol, solvente o altre sostanze chimiche volatili per evitare di deformare o scolorire la pelle sul corpo della fotocamera. Rimuovere immediatamente il liquido sulla fotocamera con un panno morbido e asciutto. Utilizzare un compressore per rimuovere la polvere dall'obiettivo e dal monitor, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie strofinando delicatamente con una carta per la pulizia dell'obiettivo FUJIFILM alla quale è stata applicata una quantità minima di liquido per la pulizia dell'obiettivo. Prestare attenzione a non graffiare l'obiettivo e il monitor.

Sommario

Sicurezza	ii
Informazioni sulla sicurezza	ii
AVVISI	vii
Informazioni sul presente manuale	viii
Indice attività	ix
Cura della fotocamera	xi

Prima di iniziare

Simboli e convenzioni	1
Accessori in dotazione	1
Componenti della fotocamera	2
Ghiera di comando	4
Controllo comandi	5
Display della fotocamera	6
Scatto: mirino ottico	6
Scatto: mirino elettronico	7
Scatto: monitor LCD	7
Riproduzione: mirino elettronico/monitor LCD	8

Primi passi

•	
Applicazione della cinghia	9
Come caricare la batteria	11
Inserimento della batteria e di una scheda di memoria	a 12
Schede di memoria compatibili	15
Accensione e spegnimento della fotocamera	16

Configurazione di base	17
Scelta di un display	18
Uso del mirino ibrido	19
Messa a fuoco del mirino	19
Pulsante DISP/BACK	
Mirino ottico: scatto	
Mirino elettronico: scatto	
Monitor LCD: scatto	
Mirino elettronico/monitor LCD: Riproduzione	21
Scelta di un suono del pulsante di scatto	22
Alimentazione	23
🚟 MOD. RISP. EN. MO	
🖬 MOD. AVVIO RAP	23

Scatto di fotografie

Programma AE (P)	
Pr. tempi AE (S)	
Pr. diafr. AE (A)	
Esposizione manuale (M)	
Tempi e diaframma	
Esposizioni prolungate (T/B)	
Tempo (T)	
Bulb (B)	
Compensazione esposizione	
Messa a fuoco e scatto di fotografie	

Ulteriori informazioni sulla fotografia

4 Utilizzo del flash (Flash Super-intelligente)	32
S Modalità macro (primi piani)	34
Bilanciamento del bianco	35
💁 Modalità di scatto (modalità burst)	37
Bracketing	38
Panoramiche	39
📽 Registrazione di filmati ad alta definizione (HD)	42
Prima della registrazione	43
ు Uso dell'autoscatto	44
Blocco messa a fuoco/esposizione	46
Modalità di messa a fuoco	48
Selezione della cornice di messa a fuoco	50
Sensibilità	51
Misurazione	52
Pulsante Fn	53
Simulazione pellicola	54
Salvataggio delle impostazioni	55
Pulsante RAW	56
Filtro ND	57

Visualizzazione delle immagini

Visualizzazione delle immagini a tutto schermo	
Zoom durante la riproduzione	59
Riproduzione di più immagini	60
Visualizzazione di filmati	61
Ricerca delle immagini	62
🛄 Album guidato	63
Creazione di un album	63
Visualizzazione di album	64
Modifica e cancellazione di album	64
Visualizzazione immagini panoramiche	65
Visualizzazione di fotografie scattate in burst sing	olo 66
Eliminazione delle immagini	67
Creazione di copie JPEG di immagini RAW	

Menu

Utilizzo dei menu: modalità di scatto	69
Opzioni del menu di scatto	69
🕲 AUTOSCATTO	69
🕅 ISO	69
DIMENSIONI IMM	69
🔛 QUALITÀ IMM	70
🜆 GAMMA DINAMICA	70
SIMULAZIONE FILM	70
ND FILTRO ND	70
SPOST. BIL. BIANCO	70
COLORE	70
S NITIDEZZA	71
IIIII TONO ALTE LUCI	71
	71
RIDUZIONE DISTURBO	71
🚺 MODALITA' AF	71
建 FLASH	71
📧 FLASH ESTERNO	71
C SELEZ. IMPOST. PERS	72
C MODIF./SALVA IMPOST. PERS	72
VIS. IMPOST. PERS	72

Utilizzo dei menu: modalità di riproduzione	73
Opzioni del menu di riproduzione	73
ASSIST. PER ALBUM	73
CERCA IMMAGINE	73
🖬 CANCELLA	73
SELEZ. x CARIC	74
🗃 RIPROD. AUT. IMM	75
RAW CONVERSIONE RAW	75
RIMOZ. OCCHI ROSSI	75
ማ PROTEGGI	76
TAGLIO	76
	77
2 RUOTA IMMAGINE	77
ORD. STAMPA (DPOF)	
· · · · · · · · · · · · · · · · ·	

Menu di configurazione	79
Utilizzo del menu di configurazione	79
Opzioni del menu di configurazione	80
O DATA/ORA	80
🕲 DIFF. ORARIO	80
थ्छ 言語/LANG	80
SILENZIOSO	80
RESET	80
🕼 FORMATTA	81
🗹 VISUAL. IMM	81
FRAME NO.	82
🕺 IMPOSTA VOLUME	82
🖾 VOL. OTTUR	82
🖾 SUONO OTTUR.	82
🚺 VOLUME PLAY	82
🔅 LUMINOSITA' LCD	83
SPEGN. AUTOM	83
🛲 MOD. RISP. EN. MO	83
🖾 MOD. AVVIO RAP	83
Fn TASTO Fn	83

IS0	ATTIVAZIONE ISO AUTO	84
۲	RIMOZ. OCCHI ROSSI	84
AF ⁴	ILLUMIN. AF	85
AE-L	MOD. BLOCCO AE/AF	85
AE/ AF-L	TASTO BLOC. AE/AF	85
MF	CONTROLLO FUOCO	85
OI	GHIERA MESSA A FUOCO	85
لتتلتنا	UNITÀ SCALA FUOCO	85
⊞	GUIDA INQUAD.	86
	ESPACIOS COLOR	86
Ð	NR x ESPOS. LUNGA	86
۲	SALVA IMM. ORIG	87
	RIPR. ROT. AUTO	87
color	COLORE SFONDO	87
٨	AIUTO DISPLAY	87
AF	QUADRO CORREZ AF	87

Collegamenti

-	
Visualizzazione delle immagini sul televisore	
Stampa di immagini tramite USB	89
Collegamento della fotocamera	89
Stampa delle immagini selezionate	89
Stampa dell'ordine di stampa DPOF	
Creazione di un ordine di stampa DPOF	91
CON DATA 💽 / SENZA DATA	
RESETTA TUTTO	
Visualizzazione di immagini su un computer	
Windows: installazione di MyFinePix Studio	
Macintosh: installazione di FinePixViewer	
Collegamento della fotocamera	

Note tecniche

100
100
101
102
103
103
104
104

Risoluzione dei problemi

Problemi e soluzioni	105
Messaggi di avviso e display	109

Appendice

Glossario	113
Capacità memoria interna/scheda di memoria	114
Specifiche	115
Restrizioni relative alle impostazioni della	
fotocamera	120

Prima di iniziare

Prima di iniziare

Simboli e convenzioni

Nel presente manuale sono utilizzati i seguenti simboli:

- ① È consigliabile leggere queste informazioni prima dell'uso per garantire un funzionamento corretto.
- Informazioni supplementari che potrebbero essere utili quando si utilizza la fotocamera.
- 🕮 Altre pagine del manuale in cui trovare informazioni correlate.

Menu e altro testo sui display sono mostrati in **grassetto**. Nelle illustrazioni del presente manuale, le immagini sul monitor possono essere semplificate a scopo illustrativo.

Accessori in dotazione

I seguenti componenti sono forniti in dotazione con la fotocamera:



Componenti della fotocamera

Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate a destra di ciascuna voce.



	 Pulsante AF (messa a fuoco automatica)50 Pulsante Q (riduzione durante la 	
	riproduzione)59, 60	
	Bulsante AFL/AEL (messa a fuoco/ blocco esposizione) 46 48	Pri
	39 Spia di stato (vedi di seguito)	ma d
Comando di regelazione della distria 10. De Dukante AE (conscipione automatica) 53	40 Fulsance MENO/OK 41 Ghiera di comando	li ini.
33 Outlando di regulazione delle diottite 19 19 Pulsante AE (esposizione automatica) 34 Pulsante ▶ (riproduzione) 19 10 Pulsante Q (ingrandimento durante la riproduzione) 55, 60 10 10 10	42 Pulsante RAW	ziare

Spia di stato

La spia di stato indica lo stato della fotocamera come segue:

Spia di stato	Stato fotocamera
Accesa in verde	Messa a fuoco bloccata.
Lampeggiante in verde	Avviso di sfocatura, messa a fuoco o esposizione. È possibile scattare l'immagine.
Lampeggiante in verde e arancione	Registrazione di immagini in corso. È possibile scattare altre immagini.
Accesa in arancione	Registrazione di immagini in corso. Non è possibile scattare ulteriori immagini.
Lampeggiante in aran- cione	Caricamento flash in corso; il flash non si attiva se si scatta un'immagine in questo momento.
Lampeggiante in rosso	Errore obiettivo o memoria.

I messaggi di avviso potrebbero essere visualizzati anche sul display (109)

Spia di stato

<u>Ghiera di comando</u>

Ruotare la ghiera di comando o premerla verso l'alto (①), destra (②), il basso (③) o sinistra (④) per evidenziare le voci e premere **MENU/OK** (⑤) per selezionare.





(④: pulsante ♥ (macro) (🕮 34)

Puoi anche ruotare la ghiera di comando per scegliere una combinazione di tempi e diaframma (cambio programma; 💷 24) o regolare i tempi dell'otturatore con incrementi di ½ EV (💷 25, 27).

Blocco di controllo

Per bloccare il pulsante **RAW** e impedire che la ghiera di comando sia usata come pulsante **DRIVE**, flash, bilanciamento o macro, premere **MENU/OK** fin quando non si visualizzi **A**. Ciò impedisce l'operazione accidentale di questi comandi durante lo scatto. I comandi possono essere sbloccati premendo **MENU/OK** fin quando **A** non sia più visualizzato.

Controllo comandi

La pressione del controllo comandi verso sinistra o destra esegue la stessa funzione della pressione della ghiera di comando verso sinistra o destra. Può essere anche usato per scegliere una combinazione di tempi e diaframma al posto della ghiera di comando (cambio programma; 💷 24) o per regolare il diaframma con incrementi di ¼ EV (💷 26, 27).



È inoltre possibile premere la parte centrale della ghiera di comando per ingrandire l'area di messa a fuoco selezionata per la messa a fuoco manuale nel mirino elettronico o nel monitor LCD, o per ingrandire il punto di messa a fuoco attiva durante la riproduzione o (se si seleziona **CONTINUO** per 🖾 **VISUAL. IMM.** nel menu delle impostazioni; 🕮 81) durante la visualizzazione delle immagini (premere di nuovo per annullare lo zoom).

Display della fotocamera

Durante lo scatto e la riproduzione, potrebbero essere visualizzati i seguenti indicatori. Gli indicatori variano a seconda delle impostazioni della fotocamera.

Scatto: mirino ottico



1	Indicatore di messa a fuoco manuale	48
2	Modalità flash	32
3	Misurazione	52
4	Bilanciamento del bianco	35
5	Simulazione pellicola	54
6	Intervallo dinamico	70
7	Indicatore filtro ND (Neutral Density)	57
8	Indicatore della memoria interna*	
9	Numero di esposizioni disponibili1	14
0	Qualità e dimensione immagine69, 2	70
1	Livello batteria	16
2	Cornice di messa a fuoco46,	50

13	Orizzonte virtuale	72
14	Avviso temperatura	112
15	Cornice luminosa	
16	Indicatore di distanza	48, 85
17	Sensibilità	51
18	Diaframma	
19	Tempi dell'otturatore	
20	Modalità di scatto	24, 25, 26, 27
21	lstogramma	21
22	Compensazione di esposizione/	
	indicatore di esposizione	

* 11: indica che non sono inserite schede di memoria e che le immagini saranno memorizzate nella memoria interna della fotocamera (EE 13).

Scatto: mirino elettronico



Indica che non sono inserite schede di memoria e che le immagini saranno memorizzate nella memoria interna della fotocamera (E) 13).

Scatto: monitor LCD



* 11: indica che non sono inserite schede di memoria e che le immagini saranno memorizzate nella memoria interna della fotocamera (EE 13).

1	Indicatore di messa a fuoco manuale	48
2	Misurazione	52
3	Modalità continua	37
4	Indicatore della modalità silenziosa	22
5	Orizzonte virtuale	72
6	Indicatore della memoria interna*	
7	Avviso di messa a fuoco	31, 109
8	Numero di esposizioni disponibili	114
9	Avviso temperatura	112
10	Qualità e dimensione immagine	69, 70
11	Intervallo dinamico	70
12	Simulazione pellicola	54
13	Bilanciamento del bianco	35
14	Livello batteria	16
15	Indicatore filtro ND (Neutral Density)	57
	-	

16 Indicatore di distanza	48, 85
17 Sensibilità	51
18 Avviso sfocatura	109
19 Diaframma	. 24, 26, 27
20 Tempi dell'otturatore	. 24, 25, 27
21 Modalità di scatto	24
22 Istogramma	21
23 Compensazione di esposizione/	
indicatore di esposizione	27, 30
24 Indicatore dell'autoscatto	44
25 Modalità macro (primi piani)	34
26 Modalità flash	32
27 Anteprima della profondità di campo	26
28 Cornice di messa a fuoco	46, 50

1	Modalità flash	32
2	Modalità macro (primi piani)	34
3	Misurazione	52
4	Modalità continua	37
5	Indicatore della modalità silenziosa	22
6	Indicatore filtro ND (Neutral Density)	57
7	Indicatore della memoria interna*	
8	Numero di esposizioni disponibili	114
9	Avviso temperatura	112
10	Qualità e dimensione immagine	69, 70
11	Intervallo dinamico	70
12	Simulazione pellicola	54

13	Bilanciamento del bianco	
14	Livello batteria	16
15	Sensibilità	51
16	Diaframma	24, 26, 27
17	Cornice di messa a fuoco/	
	punto di messa a fuoco	
18	Tempi dell'otturatore	24, 25, 27
19	Modalità di scatto	24
20	Modalità di messa a fuoco	48
21	Indicatore dell'autoscatto	44
22	Compensazione di esposizione/	
i	indicatore di esposizione	27, 30

Prima di iniziare



Primi passi

Applicazione della cinghia

Applicare le clip per cinghia alla fotocamera, quindi collegare la cinghia.

1 Aprire una clip per cinghia.

Usare lo strumento di fissaggio clip per aprire una clip per cinghia come illustrato.



① Conservare lo strumento in un luogo sicuro. Sarà necessario per aprire le clip per cinghia quando si rimuove la cinghia.

2 Inserire la clip per cinghia in un occhiello. Agganciare l'occhiello della cinghia nell'apertura della clip. Rimuovere lo strumento, utilizzando l'altra mano per tenere in posizione la clip.



3 Far passare la clip attraverso l'occhiello.

Ruotare completamente la clip attraverso l'occhiello finché non scatta in posizione di chiusura.



4 Fissare una copertura di protezione.

Posizionare una copertura di protezione sull'occhiello, come illustrato, con il lato nero della copertura rivolto verso la fotocamera. Ripetere i passi 1–4 per il secondo occhiello.



5 Inserire la cinghia.

Inserire la cinghia attraverso una copertura di protezione e una clip per cinghia.



6 Stringere la cinghia.

Stringere la cinghia come illustrato. Ripetere i passi 5–6 per il secondo occhiello.



① Per evitare che la fotocamera cada, assicurarsi che la cinghia sia fissata correttamente.

Primi passi

Come caricare la batteria

Quando viene spedita, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.

1 Mettere la batteria nel caricabatterie fornito in dotazione.

Inserite la batteria nell'orientamento indicato dalle etichette $\ominus \oplus \oplus$.



La fotocamera utilizza una batteria ricaricabile NP-95.

Inserire l'adattatore in dotazione prima di caricare la batteria (quando la batteria viene spedita, l'adattatore è già inserito).



2 Collegare il caricatore.

Inserire il caricatore in una presa elettrica. L'indicatore di carica si accende.

Indicatore di carica

L'indicatore di carica mostra lo stato di carica della batteria come segue:

Indicatore di carica	Stato della batteria	Azione
Sponto	Batteria non inserita.	Inserire la batteria.
Spento	Batteria comple- tamente carica.	Rimuovere la batteria.
Acceso	Caricamento della batteria.	_
Lampeggiante	Errore della batteria.	Scollegare il cari- catore e rimuove- re la batteria.

3 Caricare la batteria.

Quando la carica è completa, rimuovere la batteria. Fare riferimento alle specifiche tecniche (🕮 118) per i tempi di ricarica (notare che i tempi di ricarica aumentano in presenza di basse temperature).

① Scollegare il caricatore quando non è in uso.

Inserimento della batteria e di una scheda di memoria

Sebbene sia possibile salvare le immagini nella memoria interna della fotocamera, è possibile utilizzare schede di memoria SD, SDHC e SDXC (vendute separatamente) per memorizzare immagini aggiuntive. Dopo aver caricato la batteria, inserire la batteria e la scheda di memoria come illustrato di seguito.

1 Aprire lo sportello del vano batteria.



- Assicurarsi che la fotocamera sia spenta prima di aprire lo sportello del vano batteria.
- ① Non aprire lo sportello del vano batteria quando la fotocamera è accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai file immagine o alle schede di memoria.
- $\ensuremath{\mathbbm O}$ Non applicare forza eccessiva nell'aprire o chiudere lo sportello del vano batteria.

2 Inserire la batteria.

Inserire la batteria come illustrato all'interno del vano, utilizzando la batteria per tenere premuta la chiusura a scatto su un lato.



Chiusura a scatto del vano batteria

Inserire le batterie rispettando il corretto orientamento. Non usare la forza né tentare di inserire la batteria capovolta. La batteria scivolerà facilmente all'interno nell'orientamento corretto.

3 Inserire la scheda di memoria.

Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato a destra, farla scorrere fino a far scattare la chiusura in posizione nel retro dello slot.



Assicurarsi che la scheda sia orientata correttamente; non inserire trasversalmente e non applicare forza. Se la scheda di memoria non è inserita correttamente o non è stata affatto inserita, sul display viene visualizzato ne e la memoria interna viene utilizzata per la registrazione e la riproduzione.

① Le schede di memoria SD/SDHC/SDXC possono essere bloccate, rendendo impossibile la formattazione della scheda o la registrazione e l'elimina-



Interruttore di protezione da scrittura

zione delle immagini. Prima di inserire una scheda di memoria, far scorrere l'interruttore di protezione da scrittura nella posizione di sblocco.

4 Chiudere lo sportello del vano batteria.





Rimozione delle batterie e di una scheda di memoria Prima di rimuovere la batteria o la scheda di memoria, *spegnere la fotocamera* e aprire il coperchio del vano batteria.

Per rimuovere la batteria, premere la chiusura a scatto lateralmente e far scivolare la batteria fuori dalla fotocamera come illustrato.



Chiusura a scatto del vano batteria

Per rimuovere la scheda di memoria, premere e rilasciare lentamente. Ora è possibile rimuovere la scheda manualmente. Quando si rimuove una



① Batterie

- Rimuovere lo sporco dai terminali della batteria con un panno pulito e asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere la ricarica della batteria.
- Non attaccare etichette autoadesive o altri oggetti alla batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe rendere impossibile la rimozione della batteria dalla fotocamera.
- Non mettere in corto circuito i terminali della batteria. La batteria potrebbe surriscaldarsi.
- Leggere le avvertenza all'interno della sezione "Alimentazione e batteria" (iv).
- Utilizzare esclusivamente i caricabatterie designati per l'uso con questa batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il malfunzionamento del prodotto.
- Non rimuovere le etichette della batteria né tentare di dividere o scortecciare la custodia esterna.
- La batteria perde gradualmente la propria carica anche quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.

Schede di memoria compatibili

Le schede di memoria FUJIFILM e SanDisk SD, SDHC e SDXC sono state approvate per l'uso con la fotocamera. Un elenco completo di schede di memoria approvate è disponibile all'indirizzo *http://www. fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/.* Il funzionamento non è garantito con altre schede. Non è possibile utilizzare la fotocamera con *xD*-*Picture Cards* o dispositivi MultiMediaCard (MMC).

① Schede di memoria

- Non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione della scheda o la registrazione o eliminazione di dati dalla scheda. In caso contrario, la scheda potrebbe danneggiarsi.
- Formattare le schede di memoria prima dell'uso e assicurarsi di riformattare tutte le schede di memoria dopo averle utilizzate in un computer o altro dispositivo. Per ulteriori informazioni sulla formattazione di schede di memoria, fare riferimento a pagina 81.
- Le schede di memoria sono di piccole dimensioni e potrebbero essere ingerite; tenerle lontane dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce una scheda di memoria, rivolgersi immediatamente ad un medico.
- Gli adattatori miniSD o microSD di dimensioni superiori o inferiori alle dimensioni standard delle schede SD/ SDHC/SDXC potrebbero non essere espulsi normalmente; se non è possibile espellere la scheda, portare la fotocamera presso un centro assistenza autorizzato. Non rimuovere la scheda con la forza.

- Non applicare etichette alle schede di memoria. Un distacco delle etichette potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera.
- La registrazione dei filmati può essere interrotta con alcuni tipi di schede di memoria SD/SDHC/SDXC. Utilizzare una scheda **CLASS** o superiore quando si girano filmati HD.
- I dati nella memoria interna possono essere cancellati o danneggiati quando la fotocamera viene riparata.
 Osservare che l'addetto alla riparazione sarà in grado di visualizzare le immagini nella memoria interna.
- Quando si formatta una scheda di memoria o la memoria interna nella fotocamera, viene creata una cartella nella quale sono memorizzate le immagini. Non rinominare o eliminare questa cartella né utilizzare un computer o un altro dispositivo per modificare, eliminare o rinominare i file immagine. Utilizzare sempre la fotocamera per eliminare le immagini dalle schede di memoria e dalla memoria interna; prima di modificare o rinominare i file, copiarli su un computer e modificare e rinominare le copie, non gli originali. L'assegnazione di un nuovo nome ai file presenti sulla fotocamera potrebbe causare problemi durante la riproduzione.

Ruotare l'interruttore **ON/OFF** su **ON** per accendere la fotocamera. Selezionare **OFF** per spegnere la fotocamera.

- Premere il pulsante per avviare la riproduzione. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare alla modalità di scatto.
- La fotocamera si spegnerà immediatamente se non viene eseguita alcuna operazione nel periodo di tempo selezionato per SPEGN. AUTOM (E 83). Per riattivare la fotocamera dopo lo spegnimento automatico, premere il pulsante di scatto a metà corsa o ruotare l'interruttore ON/OFF su OFF, quindi riportarlo su ON.
- Per informazioni su altre opzioni di risparmio energia e avvio, fare riferimento a pagina 23.
- Impronte digitali e altri segni sull'obiettivo o sul mirino possono influire sulle immagini o sulla visualizzazione tramite il mirino. Mantenere l'obiettivo e il mirino puliti.

Livello batteria

Dopo aver acceso la fotocamera, controllare il livello di carica della batteria nel display.

Indicatore	Descrizione	
(bianco)	Batteria parzialmente scarica.	
(bianco)	Batteria scarica per oltre metà.	
∎ (rosso)	Batteria scarica. Caricare il prima possibile.	P
d (lampeggia in rosso)	Batteria completamente scarica. Spegnere la fotocamera e caricare le batterie.	



Primi passı

Configurazione di base

Al primo avvio della fotocamera viene visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua. Impostare la fotocamera come descritto di seguito (è possibile reimpostare l'orologio o cambiare la lingua in qualsiasi momento utilizzando le opzioni 🕑 DATA/ORA o 😰 言語/LANG. nel menu delle impostazioni; per informazioni sulla visualizzazione del menu delle impostazioni, fare riferimento a pagina 80).

1 Scegliere una lingua.

START MENU

日本語 中文简

FRANCAIS DEUTSCH OK SET BACK NO

DATA/ORA NON IMPOSTATO

2013

2012

2011 YY. MM. DD

2009 OK SET BACK NO Evidenziare una lingua e premere **MENU/OK**.

Premere DISP/BACK per saltare il passaggio corrente. Qualsiasi passaggio si salti, questo viene visualizzato la volta successiva in cui si accende la fotocamera.

2 Impostare la data e l'ora.

1. 1 12:00

Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premerlo verso l'alto o verso il basso per apportare modifiche. Per modificare l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, evidenziare il formato della data e premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso. Premere MENU/OK per uscire dalla modalità di scatto una volta completate le impostazioni.

Se la batteria viene rimossa per un periodo prolungato, l'orologio della fotocamera viene azzerato e la finestra di dialogo per la selezione della lingua sarà visualizzata all'accensione della fotocamera.









Scelta di un display

La fotocamera è dotata di un mirino ottico/elettronico ibrido (OVF/EVF) e di un monitor LCD (LCD). Premere **VIEW MODE** per selezionare un display.





Selezione automatica del display

In questa modalità, il mirino si attiva automaticamente quando si poggia l'occhio sul mirino e il monitor LCD si accende quando si allontana l'occhio (il sensore occhio potrebbe non rispondere ad oggetti diversi dall'occhio o alla luce rivolta direttamente sul sensore).



Uso del mirino ibrido

Utilizzare il selettore mirino per scegliere tra i mirini ottico ed elettronico.





Display del mirino ottico



Display del mirino elettronico

Scelta di un display

Scegliere un display in base all'attività

Display	Descrizione
Mirino ottico (OVF)	Questo display è immune dagli effetti video digitali e consente la visualizzazione diretta del soggetto senza alcun ritardo. I soggetti sono sempre a fuoco. Ciò consente di controllare la loro espressione in qualsiasi mo- mento, mentre un campo di visione leggermente superiore a quello dell'obiettivo rende più facile individuare il soggetto senza distogliere l'occhio dal mirino. La finestra del mirino è comunque a una leggera distanza dall'obiettivo, per cui la visualizzazione nel mirino potrebbe differire leggermente dalla fotografia finale a causa di parallasse.
Mirino elettronico (EVF)	Questo display mostra la visualizzazione attraverso l'obiettivo ed ha esattamente lo stesso campo di visione, consentendo di inquadrare i soggetti con precisione ed eseguire l'anteprima di messa a fuoco, profondità di campo, esposizione e bilanciamento del bianco (anche se vi può essere un leggero ritardo di visualizzazione). Può essere inoltre utilizzato per visualizzare le fotografie dopo lo scatto.
Monitor LCD	Questo display è identico a quello del mirino elettronico, salvo che, per le sue grandi dimensioni, rende più semplice visualizzare gli indicatori di scatto e la visualizzazione attraverso l'obiettivo. La visione potrebbe tutta- via essere difficile in condizioni di luce intensa.

Messa a fuoco del mirino

La fotocamera è dotata di una regolazione delle diottrie $(-2 - +1 m^{-1} (dpt))$ per soddisfare le differenze individuali di capacità visiva. Ruotare il co-

mando di regolazione delle diottrie fino a mettere perfettamente a fuoco il display del mirino.



Pulsante DISP/BACK

Il pulsante DISP/BACK controlla la visualizzazione degli indicatori nel mirino e nel monitor LCD.

Mirino ottico: scatto



Mirino elettronico: scatto





1.5 2.0 3.0 5.0 10

personalizzata

2000 F5.6 Visualizzazione

Monitor LCD: scatto Visualizzazione Visualizzazione standard dettagliata 2 0 0 **4** 10 MF ٧ L <u>₽400</u> MF 影 4 14 ■1/2000 ⊧5.6 200 F5.6 2000 200 R **m** (q) 100 ۲ * LB R400 Ŵr F5.6 ¹⁰200 Visualizzazione personalizzata

Visualizzazione personalizzata Scegliere le voci da visualizzare tramite I VIS. IMPOST. PERS. nel menu di scatto (I 72):		
Griglia di inquadratura	Compensazione di esposizione/indicatore di esposizione	Gamma dinamica
Orizzonte virtuale	Misurazione	Numero di esposizioni rimanenti/supporti
Distanza di messa a fuoco automatica	Modalità flash	Qualità e dimensione immagine
Istogramma	Bilanciamento del bianco	Livello batteria
Esposizione (velocità otturatore, diaframma e sensibilità)	Simulazione pellicola	
Per le posizioni di queste voci nei display, fare riferimento alle pagine 6 – 7.		


 $\oplus\;$ Il mirino ottico non può essere utilizzato per la riproduzione.

stogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni nell'immagine. La luminosità è indicata sull'asse orizzontale, il numero di pixel è indicato sull'asse verticale.



Esposizione ottimale: i pixel sono distribuiti su una curva uniforme su tutta la gamma dei toni.

Sovraesposto: i pixel sono raggruppati sul lato destro del grafico.

Sottoesposto: i pixel sono raggruppati sul lato sinistro del grafico.



Scelta di un suono del pulsante di scatto

Utilizzare la voce SUONO OTTUR. nel menu delle impostazioni per scegliere il suono emesso durante lo scatto.

1 Premere **MENU/OK** per visualizzare i menu.

2 Premere la ghiera di comando verso sinistra per selezionare la scheda per

il menu corrente





3 Evidenziare la scheda del menu delle impostazioni () e premere la ghiera di comando verso destra per posizionare il cursore nel menu delle impostazioni.

4 Evidenziare SUONO OTTUR. e premere la ghiera di comando verso destra.







- 5 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.
 - ♪ 1: suono stile otturatore a foglia.
 - **▶2**: suono stile otturatore a piano focale.
 - ♪3: suono stile otturatore a piano focale.
- 6 Premere **DISP/BACK** per tornare alla modalità di scatto.







Modo silenzioso

In situazioni in cui è meglio evitare di produrre alcun suono o luce con la fotocamera, premere il pulsante **DISP/BACK** per un secondo o selezionare **ON** per **SI-LENZIOSO** nel menu delle impostazioni 🕮 80; notare che il modo silenzioso non è disponibile durante la riproduzione di filmati). L'altoparlante della fotocamera, il flash e la spia di illuminazione AF-assist/la spia dell'autoscatto si spengono e non è possibile regolare le impostazioni di flash e volume.



Primi passi

Alimentazione

Il menu delle impostazioni contiene le seguenti opzioni dell'alimentazione. Per informazioni sull'uso del menu delle impostazioni, fare riferimento alla pagina precedente.

MOD. RISP. EN. MO

Selezionando **ON** per **MOD. RISP. EN. MO** di raddoppia approssimativamente il numero di foto che possono essere scattate con una batteria completamente carica.

- Selezionando ON si incrementa il tempo necessario per la messa a fuoco automatica a circa 0,4 secondi, rispetto ai circa 0,2 secondi di quando si seleziona OFF (il tempo necessario per la messa a fuoco varia in base al soggetto).
- Quando il risparmio energia è in funzione, le informazioni relative allo scatto non vengono visualizzate finché non si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
- $\ensuremath{\mathbbm O}$ Il risparmio energia è disponibile solo quando si usa il mirino ottico.

MOD. AVVIO RAP.

Per ridurre il tempo di avvio della fotocamera, selezionare **ON** per **MOD. AVVIO RAP**.

- **ON** riduce il tempo di avvio a circa 0,7 secondi, rispetto ai circa 2,2 di quando si seleziona **OFF**.
- ① La fotocamera necessita di 2,2 secondi per avviarsi se è rimasta spenta per oltre circa 20 minuti.
- ① La fotocamera necessita di un tempo leggermente superiore per avviarsi quando si seleziona una breve distanza di messa a fuoco manuale.
- ① Selezionando ON aumenta il consumo della batteria, riducendo il numero di foto che possono essere scattate con una sola carica.

Scatto di fotografie

Programma AE (P)

Per consentire alla fotocamera di regolare i tempi e il diaframma per un'esposizione ottimale, ruotare il regolatore diaframma e la ghiera di velocità otturatore su **A**. Nel display viene visualizzato **P**.

① Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, "---" sarà visualizzato per tempo e diaframma.



わ Cambio programma

Se lo si desidera, è possibile ruotare la ghiera di comando o premere il controllo comandi verso sinistra o verso destra su altre combinazioni di tempi e diaframma senza alterare l'esposizione (cambio programma). Il cambio programma non è disponibile quando si usa il flash, **AUTO** viene selezionato per **M GAMMA DINAMICA** nel menu di scatto (🗐 70), o **ON** viene selezionato per **M ATTIVAZIONE ISO AUTO** nel menu delle impostazioni (🗐 84).



Pr. tempi AE (S)

Per regolare manualmente i tempi consentendo alla fotocamera di selezionare il diaframma per un'esposizione ottimale, ruotare il selettore diaframma su **A** e utilizzare la ghiera di velocità otturatore. Nel display viene visualizzato **S**.

- ① Se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata con i tempi selezionati, il diaframma verrà visualizzato in rosso quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Regolare i tempi fino a raggiungere l'esposizione adeguata.
- Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della foto-camera, "---" sarà visualizzato per diaframma.
- I tempi otturatore possono anche essere regolati con incrementi di ½EV ruotando la ghiera di comando.





Pr. diafr. AE (A)

Per regolare manualmente il diaframma consentendo alla fotocamera di selezionare i tempi per un'esposizione ottimale, ruotare la ghiera di velocità otturatore su A e utilizzare il selettore diaframma. Nel display viene visualizzato A.

- ① Se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata con il diaframma selezionato, i tempi verranno visualizzati in rosso guando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Regolare il diaframma fino ad ottenere l'esposizione adequata.
- ① Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, "---" sarà visualizzato per il tempo dell'otturatore."
- ① I tempi più lenti disponibili guando si seleziona ON per I MOD. RISP. EN. MO sono 1/4 s (== 23).
- Il diaframma può anche essere regolato con incrementi di ¹/₃ EV premendo il controllo comandi verso sinistra o verso destra

Profondità di campo

È possibile utilizzare il regolatore diaframma per regolare il diaframma prima che inizi la registrazione. Scegliere un numero f basso per attenuare i dettagli dello sfondo. L'effetto può essere accentuato aumentando la distanza tra il soggetto e lo sfondo.

🖢 Anteprima della profondità di campo

Quando si seleziona 🚯 ANTEPR. PROF. CAMPO per 🖬 TASTO Fn (🕮 53) nel menu di impostazione, premendo il pulsante **Fn** si arresta il diaframma nell'impostazione selezionata, consentendo la visualizzazione dell'anteprima della profondità di campo nel mirino elettronico o nel monitor I CD

Mirino ottico











È possibile modificare l'esposizione dal valore suggerito dalla fotocamera ruotando la ghiera di velocità otturatore e il regolatore diaframma su impostazioni diverse da **A**. Nel display viene visualizzato **M**.

La ghiera di comando e il controllo comandi possono essere utilizzati per regolare tempi e diaframma di ±²/₃ EV rispetto al valore selezionato con incrementi di ¹/₃ EV. Utilizzare la ghiera di comando per regolare i tempi e il controllo comandi per regolare il diaframma.





- Controllo comandi
- Il display di esposizione manuale comprende un indicatore di esposizione che mostra la quantità di immagine sottoesposta o sovraesposta in base alle impostazioni correnti.





Tempi e diaframma

Poiché la fotocamera utilizza un otturatore all'interno dell'obiettivo, i tempi più rapidi potrebbero non essere disponibili con diaframmi maggiori. Se non è possibile ottenere la combinazione selezionata di tempo e diaframma, il tempo o il diaframma verranno visualizzati in rosso e potrebbe non ottenersi l'esposizione desiderata.

		Tempi	
Diaframma	1⁄4000 S	1/2000 S	⅓1000 s o inferiore
F2		Non disponibilo	
F2,8	Non disponibilo	Non disponibile	
F4	Non disponibile		Disponibile
F5,6		Disponibile	
F8 o superiore	Disponibile		

Esposizioni prolungate (T/B)

Selezionare un tempo T (tempo) o B (bulb) per esposizioni prolungate.

- Si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare che la fotocamera si sposti durante l'esposizione.
- Per ridurre i "disturbi" (macchiettatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare ON per INR x ESPOS. LUNGA nel menu delle impostazioni. Ciò potrebbe incrementare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.

<u>Tempo (T)</u>

- 1 Ruotare la ghiera di velocità otturatore su **T**.
- 2 Ruotare la ghiera di comando per selezionare i tempi tra ½ s e 30 s in incrementi di ½ EV.





3 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare un'immagine con i tempi selezionati.



<u>Bulb (B)</u>

1 Ruotare la ghiera di velocità otturatore su **T**.



2 Premere il pulsante di scatto fino in fondo. L'otturatore rimane aperto fino a 60 minuti mentre si preme il pulsante di scatto.



di fotografie

La rotazione del selettore diaframma su A fissa i tempi su 30 s.

🐌 Uso di un telecomando per lo scatto a distanza

È possibile utilizzare un telecomando per lo scatto a distanza (disponibile presso i fornitori terzi) per esposizioni prolungate.



Compensazione esposizione

Per regolare la compensazione dell'esposizione quando si fotografano soggetti molto luminosi, molto scuri o ad alto contrasto, ruotare la ghiera di compensazione esposizione. L'effetto è visibile nel monitor LCD e nel mirino elettronico; quando si usa il mirino ottico, attivare l'indicatore di esposizione per controllare l'esposizione.





- Scelta di un valore di compensazione esposizione
- Soggetti in controluce: scegliere i valori da +3/3 EV a +12/3 EV (per una spiegazione del termine "EV", fare riferimento a Glossario a pagina 113).



 Soggetti altamente riflettenti o scene estremamente luminose (ad esempio, nevai): +1 EV



- Scene che includono cielo: +1 EV
- Soggetti sotto i riflettori (in particolare se fotografati su sfondi scuri): $-2\!\!\!/_3\,EV$
- Soggetti con bassa riflettività (alberi di pino o fogliame di colore scuro): -2/3 EV

Messa a fuoco e scatto di fotografie

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco e premere il pulsante fino in fondo per scattare la fotografia.

1 Mettere a fuoco.

Inquadrare l'immagine con il soggetto al centro dell'area di messa a fuoco e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

 Se il soggetto è scarsamente illuminato, la spia di illuminazione AF-assist potrebbe illuminarsi (
 (
 85).

Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, verranno emessi due segnali acustici e l'area di messa a fuoco diventerà verde. La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, la cornice di messa a fuoco diventerà rossa e **!AF** verrà visualizzato.

2 Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare l'immagine.





4 Utilizzo del flash (Flash Super-intelligente)

Quando si utilizza il flash, il sistema Flash Super-intelligente analizza immediatamente la scena in base a fattori quali la luminosità del soggetto, la sua posizione nell'inquadratura e la distanza dalla fotocamera. L'impostazione del flash e la sensibilità sono regolate per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente, conservando al contempo gli effetti della luce di sfondo nell'ambiente, anche nelle scene di interni con luce soffusa. Utilizzare il flash quando l'illuminazione è scarsa, ad esempio quando si eseguo-no scatti di notte o in interni scarsamente illuminati.

Per scegliere una modalità flash, premere la ghiera di comando verso destra (\$) per visualizzare le seguenti opzioni, quindi ruotare la ghiera o premerla verso sinistra o verso destra per evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK** per selezionare.

Modalità	Descrizione	<auto⊳ \$="" \$\$<="" th="" ®=""></auto⊳>
AUTO (FLASH AUTOMATICO)/	ll flash si attiva quando necessario. Consigliato nella maggior parte delle situa-	AUTOFLASH AUTOMATIC
🙊 (RID. OCCHI ROSSI)*	zioni.	se necessario
₲ (FLASH FORZATO)/	Il flash si attiva ogni volta che viene scattata una foto. Utilizzare questa opzione	_
●↓ (FLASH FORZATO)*	con soggetti in controluce o per ottenere una colorazione naturale quando si	Р
	scatta in condizioni di luce chiara.	
	Il flash non si attiva neanche se il soggetto è scarsamente illuminato. È consiglia-	
	to l'uso di un treppiede.	
S4 (SLOW SYNCHRO)/	Utilizzare questa opzione per catturare sia il soggetto principale che lo sfondo in	
	condizioni di luce bassa (osservare che le scene fortemente illuminate potreb-	
SLOW (UCCITINUS & SLUW)	bero risultare sovraesposte).	

* La rimozione occhi rossi (@, @\$ o @) è disponibile in queste modalità quando si seleziona ON per RIMOZ. OCCHI ROSSI nel menu di configurazione (III 84). La rimozione occhi rossi riduce al minimo l'effetto "occhi rossi" provocato quando la luce del flash è riflessa dalla retina del soggetto, come mostrato nella figura a destra.



- Se viene visualizzato I quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, il flash si attiva quando si scatta la fotografia.
- Il flash può attivarsi più volte ad ogni scatto. Non spostare la fotocamera fino al termine dello scatto.
- Rimuovere i paraluce dell'obiettivo per evitare ombre nelle fotografie scattate con il flash.

 ${\scriptstyle \textcircled{O}}$ ${\scriptstyle }$ Il flash non si attiva in modalità silenziosa.

🖢 Diaframma, sensibilità e portata del flash

La portata del flash varia con sensibilità e diaframma.

Diaframma alla sensibilità di					Portata	
200	400	800	1600	3200	6400	m
	—	—	—	—	2	0,5 – 18
_	—	—	—	2	2,8	0,5 – 13
_	—	—	2	2,8	4	0,5 - 9,0
_	_	2	2,8	4	5,6	0,5-6,4
_	2	2,8	4	5,6	8	0,5-4,5
2	2,8	4	5,6	8	11	0,5-3,2
2,8	4	5,6	8	11	16	0,5-2,3
4	5,6	8	11	16	—	0,5 – 1,6
5,6	8	11	16	—	—	0,5-1,1
8	11	16	—	—	—	0,5-0,8

Velocità di sincronizzazione del flash

II flash si sincronizza con l'otturatore con tempi di ½000 s.

🐌 Unità flash opzionali

La fotocamera può essere utilizzata con unità flash EF-20 e EF-42 opzionali.

🗶 Modalità macro (primi piani)

Per mettere a fuoco a distanze di 10 cm, premere la ghiera di comando a sinistra (💭) e selezionare 🏶. Se il mirino ottico è attivo, la fotocamera passa automaticamente al mirino elettronico (a causa della parallasse, la fotocamera non mette a fuoco a distanze inferiori a 80 cm quando si usa il mirino ottico). Per uscire dalla modalità macro, premere di nuovo la ghiera di comando verso sinistra e selezionare **OFF**.

- Il monitor LCD e il mirino elettronico possono essere utilizzati per mettere a fuoco a brevi distanze quando non è selezionata la modalità macro, ma il tempo necessario per la messa a fuoco aumenta.
- L'ombra proiettata dall'obiettivo potrebbe comparire nelle fotografie scattate con il flash a distanze inferiori a 50 cm. Spegnere il flash o aumentare la distanza dal soggetto.





Bilanciamento del bianco

Per colori naturali, premere la ghiera di comando verso il basso (WB) per visualizzare le seguenti opzioni, guindi ruotare la ghiera o premerla verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione corrispondente alla sorgente di illuminazione e premere MENU/OK per selezionare (per una spiegazione del "bilanciamento del bianco", fare riferimento a Glossario a pagina 113).

Onziono	Descrizione	Onziono	Descrizione
opzione	Descrizione	opzione	Descrizione
ΔΗΤΟ	Bilanciamento del bianco regolato auto-		Utilizzo con luci fluorescenti "diurne".
7010	maticamente.	224	Utilizzo con luci fluorescenti "bianco
	Misurazione di un valore per il bilancia-		caldo".
	mento del bianco (🕮 36).	224	Utilizzo con luci fluorescenti "bianco
	Selezionando questa opzione, si visualizza	773	freddo".
K	un elenco delle temperature di colore		Utilizzo con illuminazioni incandescenti
	(💷 36); evidenziare una temperatura e		Riduce la dominante blu tipicamente
	premere MENU/OK .	1 9 1	associata con luce subacquea.
*	Per soggetti sotto la luce diretta del sole.		
<u>ک</u>	Per soggetti in ombra.		



I risultati variano in base alle condizioni di scatto. Riprodurre le immagini dopo lo scatto per controllare i colori.





🖢 📮 : Bilanciamento del bianco personalizzato

Scegliere 📮 per regolare il bilanciamento del bianco per condizioni di illuminazione insolite. Verranno visualizzate le opzioni per la misurazione del bilanciamento del bianco; inquadrare un oggetto bianco che riempia il display, quindi premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bilanciamento del bianco.

- Se viene visualizzato "COMPLETATO!", premere MENU/OK per impostare il bilanciamento del bianco al valore di misurazione.
- Se viene visualizzato "SOTTOESPOSTO", aumentare la compensazione dell'esposizione (🕮 30) e riprovare.
- Se viene visualizzato "SOVRAESPOSTO", ridurre la compensazione dell'esposizione e riprovare.

🖢 🔣 : Temperatura colore

La temperatura del colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente di illuminazione, espressa in gradi Kelvin (K). Le sorgenti di illuminazione con temperatura di colore vicina a quella della luce diretta del sole appaiono bianche; le sorgenti di illuminazione con temperatura di colore inferiore hanno una dominante gialla o rossa, mentre quelle con temperatura di colore superiore si tingono di blu. È possibile associare la temperatura di colore alla sorgente di illuminazione come illustrato nella seguente tabella o scegliere le opzioni che si differenziano nettamente dal colore della sorgente di illuminazione per rendere le immagini più "calde" o "fredde".

 Scegliere per sorgenti di illuminazione più rosse o immagini più "fredde" 		i i Scegliere per sorgenti di م	lluminazione più blu 🕨 immagini più "calde"
2000 K	5000 K		15000 K
Lume di candela	Luce diretta del sole		Cielo azzurro
Tramonto/alba		Ombra	

💁 Modalità di scatto (modalità burst)

Utilizzare la modalità burst per catturare il movimento in una serie di immagini.

1 Premere la ghiera di comando verso l'alto (**DRIVE**) (AZIONAMENTO) per visualizzare le opzioni di azionamento,



quindi ruotare la ghiera o premerla verso l'alto o il basso per evidenziare 🖕 (TOP (RAW)).



2 Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK** per selezionare.

Opzione	Descrizione
5 fps	Con tempi superiori a 1/00 s, la fotocamera scatta fotografie a 5 fotogrammi al secondo (fps).
3 fps	Con tempi superiori a ¼ s, la fotocamera scatta fotografie a 3 fps.

3 Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare lo scatto. Lo scatto termina quando si rilascia il pulsante di scatto, una volta scattate dieci foto-



grafie in JPEG o otto in RAW oppure quando la memoria è piena.

- La messa a fuoco e l'esposizione sono determinate dalla prima immagine della serie. Il flash si disattiva automaticamente; la modalità flash precedentemente selezionata è ripristinata quando si disattiva lo scatto in modalità burst.
- La velocità dei fotogrammi varia in base ai tempi dell'otturatore.
- Potrebbe essere necessario più tempo per la registrazione di immagini al termine dello scatto; per annullare la registrazione e scattare immediatamente le fotografie successive, premere DISP/BACK.
- Se il numero di file raggiunge 999 prima di terminare lo scatto, le fotografie rimanenti vengono registrate su una nuova cartella (E 82).

Bracketing

Varia automaticamente le impostazioni in una serie di immagini.

1 Premere la ghiera di comando verso l'alto (**DRIVE**) (AZIONAMENTO) per visualizzare le opzioni di azionamento, quindi ruotare la ghiera o premerla verso l'alto o il basso per evidenziare una delle seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
BKT AE	Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per evidenziare una quan- tità di bracketing. Ad ogni pressione del pulsante di scatto, la fotocamera realizza tre scatti fino a circa 5 fps: il primo scatto utilizza il valore misurato per l'esposizione, il secondo è sottoesposto secondo il valore selezionato e il terzo è sovraesposto secondo lo stesso valore (indipendentemente dal valore selezionato, l'esposizione non supera i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione).
ISO BKT	Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per evidenziare una quantità di bracketing. Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera scatta una fotografia alla sensibilità corrente (🗐 51) e la elabora per creare due copie sup- plementari, una con maggiore sensibilità e l'altra con minore sensibilità rispetto al valore selezionato (indipendentemente dal valore selezionato, la sensibilità non sarà superiore a ISO 6400 né inferiore a ISO 200).
BKT SIMULAZIONE FILM	Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera esegue uno scatto e lo elabora per creare tre copie con impostazioni di simulazione pellicola differenti (🕮 54): PROVIA/STANDARD per il primo, Dr Velvia/VIVACE per il secondo e Br ASTIA/ MORBIDA per il terzo.
BKT GAMMA Dinamica	Ad ogni pressione del pulsante di scatto, la fotocamera realizza tre scatti con diffe- renti gamme dinamiche (買 70): 100% per il primo, 200% per il secondo e 400% per il terzo. Gli scatti vengono effettuati a velocità fino a circa 5 fps. Quando il bracketing della gamma dinamica è in azione, la sensibilità viene ridotta ad un minimo di ISO 800; la sensibilità precedente viene ripristinata quando termina il bracketing.

±2/3 ±1/3

Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.

2 Scattare fotografie.

Panoramiche

Per creare una panoramica, seguire la guida su schermo.

1 Premere la ghiera di comando verso l'alto (DRIVE) per visualizzare le opzioni di azionamento. Ruotare la ghiera di comando o premerla verso l'alto o verso il basso per evidenziare 페 (AUTO PANO-RAMA) e premere MENU/OK.





2 Per selezionare l'angolo di inguadratura della fotocamera durante lo scatto, premere la ghiera di comando verso sinistra. Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per evidenziare un angolo e premere MENU/OK.



3 Premere la ghiera di comando verso destra per visualizzare le possibilità di scelta dell'inquadratura. Premere la

ghiera di comando verso sinistra o verso destra per evidenziare un'inquadratura e premere MENU/OK.



4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare la registrazione. Durante la registrazione non è necessario tenere premuto il pulsante di scatto.



5 Spostare la fotocamera nella direzione indicata dalla freccia. Lo scatto è automaticamente ultimato quando si sposta la fotocamera alla fine delle guide e l'immagine panoramica è completa.



- Lo scatto è ultimato se si preme il pulsante di scatto fino in fondo durante lo scatto. Non verrà registrata alcuna panoramica se si preme il pulsante di scatto prima che la fotocamera abbia effettuato una panoramica di 120°.
- ① Le panoramiche sono create da più inquadrature; l'esposizione per l'intera panoramica è determinata dalla prima immagine. In alcuni casi la fotocamera potrebbe registrare un angolo superiore o inferiore rispetto a quello selezionato e non essere in grado di unire le inquadrature perfettamente. L'ultima parte della panoramica potrebbe non essere registrata se lo scatto termina prima del completamento della panoramica.
- D Lo scatto può essere interrotto se si sposta la fotocamera troppo velocemente o troppo lentamente. Lo spostamento della fotocamera in una direzione diversa da quella illustrata annulla lo scatto.
- Detrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati in presenza di soggetti in movimento, soggetti molto vicini alla fotocamera, soggetti uniformi come il cielo o un prato, soggetti in movimento costante come onde o cascate, soggetti che subiscono cambiamenti di luminosità notevoli. Le panoramiche potrebbero risultare sfocati se il soggetto è scarsamente illuminato.

Le dimensioni delle panoramiche completate varia in base all'angolo e all'inquadratura.

Angolo	Inquadratura	Dimensioni (L × A)
120%	Orizzontale	5120×1440/7,3M
120 C	Verticale	2160×5120/11,1 M
10000	Orizzontale	7680×1440/11,1 M
100 C	Verticale	2160×7680/16,6 M

🖢 Per ottenere i migliori risultati

Per i risultati migliori, portare i gomiti vicino al corpo e muovere lentamente la fotocamera compiendo dei piccoli circoli a velocità costante, mantenendo la fotocamera in posizione orizzontale e facendo attenzione a effettuare gli spostamenti nella direzione indicata dalle guide. Per ottenere risultati ottimali, utilizzare un treppiede. Se non si ottengono i risultati desiderati, provare a effettuare gli spostamenti a una differente velocità.

😫 Registrazione di filmati ad alta definizione (HD)

Registrare filmati brevi ad alta definizione (1280×720) ad una velocità di 24 fps. L'audio viene registrato in stereo con il microfono integrato; durante la registrazione, non coprire il microfono e non usare il selettore mirino situato accanto al microfono.

1 Premere la ghiera di comando verso l'alto (DRIVE) per visualizzare le opzioni di azionamento. Ruotare la ghiera di comando o premerla verso l'alto o verso il basso per evidenziare (VIDEO) e premere MENU/OK.



- ① Se il mirino ottico è attivo, la fotocamera passa automaticamente al mirino elettronico.
- **2** Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare la registrazione.



3 Premere di nuovo il pulsante di scatto fino in fondo per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente dopo dieci minuti o quando la memoria è piena.



- La messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono regolati automaticamente durante la registrazione. Il colore e la luminosità dell'immagine possono variare da quelli visualizzati prima dell'avvio della registrazione.
- La spia dell'indicatore si accende durante la registrazione di filmati.
- Il microfono potrebbe recepire i disturbi dell'obiettivo e altri suoni emessi dalla videocamera durante la registrazione
- ① Nei filmati contenenti soggetti molto chiari possono apparire strisce verticali o orizzontali. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.

Prima della registrazione

Prima della registrazione, regolare diaframma (🕮 26), bilanciamento del bianco (🕮 35), simulazione pellicola (🕮 54) e compensazione esposizione (🕮 30), quindi selezionare una modalità di messa a fuoco (🕮 48).

- Per incrementare lo zoom di 3 × per una lunghezza focale equivalente a 105 mm (in formato 35 mm), premere il pulsante Q prima che inizi la registrazione. Premere Q per annullare lo zoom.
- $\oplus\;$ L'AF continuo viene utilizzato quando si seleziona AF-S come modalità di messa a fuoco.
- ${f D}\,$ Il controllo diaframma e la messa a fuoco manuale non sono disponibili durante la registrazione.

👏 Uso dell'autoscatto

Utilizzare il timer per gli autoritratti o per evitare le sfocature provocate dal movimento della fotocamera.

Premere MENU/OK in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare AUTOSCATTO e premere MENU/OK.



2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK** per selezionare.

Opzione	Descrizione
ർ) 10 SEC	Il pulsante di scatto viene rilasciato dieci secondi dopo la pressione. Utiliz-
	zare in fotografie in cui si desidera apparire.
	Il pulsante di scatto viene rilasciato due secondi dopo la pressione. Utiliz-
්ට 2 SEC	zare per ridurre le sfocature provocate dal movimento della fotocamera
	quando si preme il pulsante di scatto.
OFF	Autoscatto disattivato.



- 3 Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.
 - ① Rimanere dietro la fotocamera quando si utilizza il pulsante di scatto. Se ci si posiziona davanti all'obiettivo, messa a fuoco ed esposizione possono risentirne negativamente.



්) Uso dell'autoscatto

4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer. Il display nel monitor mostra il numero di secondi rimanenti prima che l'otturatore scatti. Per interrompere il timer prima dello scatto della foto, premere DISP/BACK.

La spia dell'autoscatto sul lato anteriore della fotocamera lampeggia immediatamente prima dello scatto della fotografia. Se si seleziona il timer di due secondi, la spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia del timer.

L'autoscatto si spegne automaticamente quando si spegne la fotocamera.





Per comporre fotografie con soggetti non centrati:

- 1 Mettere a fuoco: posizionare il soggetto nella cornice di messa a fuoco e premere il pulsante di scatto a metà corsa per fissare la messa a fuoco e l'esposizione. Messa a fuoco ed esposizione rimarranno bloccate mentre si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (blocco AF/AE).
 - In base all'opzione selezionata per I TASTO BLOC. AE/AF nel menu delle impostazioni (I 85), messa a fuoco e/o esposizione possono essere bloccate anche premendo il pulsante AFL/AEL; messa a fuoco e/o esposizione rimangono fissate anche se si preme il pulsante di scatto. Scegliere SOLO BLOCCO AE per fissare l'esposizione ma non la messa a fuoco, SOLO BLOCCO AF per fissare la messa a fuoco ma non l'esposizione o BLOCCO AF/AF per bloccare messa a fuoco ed esposizione. In modalità di messa a fuoco manuale (I 48), la fotocamera esegue la messa a fuoco automatica con il pulsante AFL/AEL.
- 2 Ricomporre: mantenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa o mantenere premuto il pulsante AFL/AEL.
 - Se si seleziona ON/OFF BL. AE/AF per AM MOD. BLOCCO AE/AF (E 85), vengono fissati messa a fuoco e/o esposizione quando si preme il pulsante AFL/AEL e rimangono fissati finché non si preme di nuovo il pulsante.
- 3 Scattare: premere il pulsante di scatto fino in fondo.

46







Messa a fuoco automatica

Sebbene la fotocamera includa un sistema di messa a fuoco automatica ad alta precisione, potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco i soggetti elencati di seguito.

Soggetti molto luminosi come specchi o carrozzerie delle automobili.

• Soggetti in rapido movimento.

- Soggetti fotografati attraverso una finestra o un altro oggetto riflettente.
- Soggetti scuri o che assorbono anziché riflettere la luce, come capelli o pellicce.
- Soggetti incorporei, come fumo o fiamme.
- Soggetti con contrasto quasi inesistente con lo sfondo (ad esempio, soggetti con abiti dello stesso colore dello sfondo).
- Soggetti posizionati davanti o dietro un oggetto ad alto contrasto che si trova anch'esso nella cornice di messa a fuoco (ad esempio, un soggetto fotografato su uno sfondo con elementi di elevato contrasto).



Blocco messa a fuoco/esposizione



Utilizzare il selettore della modalità di messa a fuoco per scegliere la modalità usata dalla fotocamera per la messa a fuoco.

- AF-S (AF singolo): la messa a fuoco si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Scegliere soggetti fermi.
- AF-C (AF continua): la messa a fuoco viene continuamente regolata per riflettere i cambiamenti della distanza con il soggetto anche quando non si preme il pulsante di scatto a metà corsa (ciò aumenta il consumo della batteria).
- MF (Manuale): messa a fuoco manuale tramite l'apposito regolatore. Ruotare il regolatore verso sinistra per ridurre la distanza di messa a fuoco e verso destra per aumentarla. L'indicatore di messa a fuoco manuale mostra nelle parentesi di messa a fuoco quanto la distanza di messa a fuoco corrisponde alla distanza dal soggetto (la barra rossa indica la distanza di messa a fuoco, la barra bianca la profondità di campo, o in altre parole la distanza davanti e dietro il punto di messa a fuoco che sembra essere a fuoco); è inoltre possibile controllare visivamente la messa a fuoco nel mirino elettronico o nel monitor LCD. Selezionare questa opzione per il controllo manuale della messa a fuoco o per le situazioni in cui la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente (💷 47).



- Utilizzare l'opzione GI GHIERA MESSA A FUOCO nel menu di configurazione (B) 85) per invertire il senso di rotazione del regolatore di messa a fuoco.
- La fotocamera non metterà a fuoco quando il regolatore di messa a fuoco è ruotato oltre infinito.
- Per eseguire la messa a fuoco automatica, premere il pulsante AFL/AEL. Questo pulsante può essere usato per mettere rapidamente a fuoco un soggetto in modalità di messa a fuoco manuale.
- La fotocamera è in grado di mostrare la distanza di messa a fuoco in metri o piedi. Utilizzare l'opzione INITÀ SCALA FUOCO nel menu di configurazione (III 85) per selezionare le unità usate.



🍉 Messa a fuoco manuale

Se si seleziona **ON** per **TACONTROLLO FUOCO** nel menu di configurazione (**E** 85), premendo la parte centrale del controllo comandi si ingrandisce la visualizzazione nel mirino elettronico o nel monitor LCD per una precisa messa a fuoco. Per scorrere verso altre aree del fotogramma, premere il pulsante **AF** e ruotare la ghiera di comando.



Selezione della cornice di messa a fuoco

Quando si seleziona 🔂 AREA per 🖬 MODALITA' AF nel menu di scatto e si seleziona AF-S come modalità di messa a fuoco, il mirino elettronico e il monitor LCD offrono una scelta di 49 punti di messa a fuoco e il mirino ottico ne offre 25, consentendo la composizione di fotografie con il soggetto principale posizionato in qualsiasi punto dell'inquadratura. Per posizionare la cornice di messa a fuoco, premere il pulsante AF e usare la ghiera di comando (la cornice di messa a fuoco può essere riportata al centro premendo MENU/OK).

 ${\rm \oplus}~$ Quando si passa al mirino ottico, la fotocamera seleziona la cornice di messa a fuoco più simile a quella selezionata nel mirino elettronico o nel monitor LCD.

Quando si inquadrano immagini nel mirino elettronico o nel monitor LCD, è possibile selezionare le dimensioni della cornice di messa a fuoco per **AF-S** premendo il pulsante **AF** e premendo il controllo comandi verso sinistra o verso destra. Premere il controllo verso sinistra per ridurre il fotogramma fino al 50% e verso destra per ingrandirlo fino al 150%. L'impostazione ha effetto quando si rilascia il pulsante **AF**.



Sensibilità

"Sensibilità" consente di controllare la sensibilità della fotocamera alla luce. Scegliere i valori tra L (100) (ISO 100) e **H (12800)** (ISO 12800). È possibile utilizzare valori più alti per ridurre la sfocatura quando l'illuminazione è scarsa, mentre valori più bassi consentono tempi minori o diaframmi più ampi in condizioni di luce chiara; osservare tuttavia che sulle immagini scattate con sensibilità elevate potrebbe apparire un effetto macchiettatura, in particolare a H (12800), mentre se si sceglie L (100) si riduce la gamma dinamica. Si consigliano valori da ISO 200 a ISO 6400 nella maggior parte delle situazioni.

- **1** Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare 🔝 ISO e premere MENU/OK.
 - Per impostazione predefinita, le opzioni ISO possono essere visualizzate anche premendo il pulsante Fn.
- 2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere MENU/OK per selezionare.

- La sensibilità non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera.
- Le sensibilità di L (100) e H (12800) vengono reimpostate rispettivamente a ISO 200 e 6400 quando si seleziona RAW, FINE+RAW, o NORMAL+RAW per la gualità immagine (🕮 56, 70). Per maggiori informazioni sulle impostazioni disponibili con L (100) e H (12800), fare riferimento a pagina 120.
- Se si seleziona ON per M ATTIVAZIONE ISO AUTO nel menu di configurazione (I 84), la fotocamera regola automaticamente la sensibilità se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale alle impostazioni correnti. Il valore attualmente selezionato viene visualizzato fino a quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, quando la fotocamera mostra il valore regolato.







Misurazione

Per scegliere il modo in cui la fotocamera misura l'esposizione, premere il pulsante **AE** e ruotare la ghiera di comando (è possibile anche selezionare il metodo di misurazione premendo il pulsante AE e premendo il controllo comandi verso sinistra o verso destra). Sono disponibili le seguenti opzioni:

Modalità	Descrizione
(MULTI)	La fotocamera determina immediatamente l'esposizione in base ad un'analisi di composizione, colore e distribuzione della luminosità. Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
(SPOT)	La fotocamera misura le condizioni di illuminazione in un'area al centro dell'inquadratura equivalente al 2% del totale. Si consiglia quando lo sfondo è molto più chiaro o più scuro rispetto al soggetto principale; a causa di parallasse, non si consiglia quando le immagini sono inquadrate nel mirino ottico.
CJ (MEDIA)	L'esposizione viene impostata su un livello medio per l'intera inquadra- tura. Fornisce un'esposizione costante in tutti gli scatti multipli con la stessa luminosità ed è particolarmente adatto per i paesaggi e ritratti di soggetti vestiti di bianco o nero.



FVF/ICD

L'impostazione ha effetto quando si rilascia il pulsante AE.

Pulsante Fn

È possibile selezionare il ruolo svolto dal pulsante **Fn** utilizzando l'opzione **TASTO Fn** nel menu di configurazione (🗐 83). Tra le opzioni disponibili vi sono anteprima della profondità di campo (🗐 26), autoscatto (🗐 44), sensibilità (🗐 51), dimensione immagine (🗐 69), qualità immagine (🗐 70), gamma dinamica (🗐 70), simulazione pellicola (🗐 54), filtro ND (🗐 57), modalità AF (🗐 71), registrazione filmati (🗐 42) e impostazioni personalizzate (🗐 55).



Il menu In TASTO Fn può anche essere visualizzato tenendo premuto il pulsante Fn.

Simulazione pellicola

Simula gli effetti di diversi tipi di filmato, incluso il bianco e nero (con o senza filtri di colore).

Premere MENU/OK in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **SIMULAZIONE FILM** e premere MENU/OK.



2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK** per selezionare.

	Opzione	Descrizione
STO	(PROVIA/STANDARD)	Riproduzione colore standard. Idoneo per una vasta gamma di soggetti, da ritratti a paesaggi.
V.	(Velvia/VIVACE)	Una tavolozza ad alto contrasto di colori saturi, idonea per fotografie della natura.
S	(ASTIA/MORBIDA)	Una tavolozza di toni morbidi di colori meno saturi.
ġ,	(MONOCROMATICO)	Consente di scattare immagini in bianco e nero standard.
₿₹	(MONOCROM. +	Consente di scattare immagini in bianco e nero con contrasto leggermente aumentato. Questa
	FILTRO Ye)	impostazione riduce leggermente anche la luminosità del cielo.
ÐR	(MONOCROMATICO +	Consente di scattare immagini in bianco e nero con maggiore contrasto. Questa impostazione
	FILTRO R)	riduce anche la luminosità del cielo.
₿ 6	(MONOCROMATICO +	Consonta di attanuara i tani dalla nalla nai ritratti in hianca a nara
	FILTRO G)	
SIPA	(SEPPIA)	Scatta fotografia in color seppia.

Le opzioni di simulazione pellicola possono essere combinate con le impostazioni di tonalità e nitidezza (El 71).

Salvataggio delle impostazioni

È possibile salvare fino a tre set di impostazioni personalizzate della fotocamera per le situazioni più comuni. Le impostazioni salvate possono essere richiamate mediante l'opzione **SELEZ. IMPOST. PERS.** nel menu di scatto.

- 1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare ☑ **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** e premere **MENU/OK**.
- 2 Evidenziare una serie di impostazioni personalizzate e premere MENU/OK per selezionare. Regolare quanto segue in base alle proprie preferenze e premere DISP/BACK al termine delle regolazioni: 🛐 ISO, 🖼 GAMMA DINAMICA, 🛅 SIMULAZIONE FILM, 🖼 BIL. BIANCO, 🖾 COLORE, 🖬 TONO ALTE LUCI, 🖾 TONO OMBRE, 🛐 NITIDEZZA e 🗱 RIDU-ZIONE DISTURBO.

۲	Per sostituire le impostazioni nella serie selezionata con le impostazioni correntemente selezionate con la foto-
	camera, selezionare 🏧 SALVA IMPOST. CORRENTI e premere MENU/OK.

3 Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.





+0

IMPOST PERS

Pulsante RAW

Premere il pulsante **RAW** per attivare o disattivare la qualità di immagine RAW per un singolo scatto. Se un'opzione JPEG è correntemente selezionata per la qualità immagine, premendo temporaneamente il pulsante **RAW** si seleziona l'opzione JPEG+RAW equivalente. Se un'opzione JPEG+RAW è correntemente selezionata, premendo temporaneamente il pulsante **RAW** si seleziona l'opzione JPEG equivalente, mentre se si seleziona **RAW**, premen-



do temporaneamente il pulsante **RAW** si seleziona l'opzione **FINE**. Scattando una fotografia o premendo il pulsante **RAW** si ripristinano le precedenti impostazioni.

- Le immagini RAW registrano dati RAW non elaborati dal sensore immagine della fotocamera. È possibile creare copie JPEG di immagini RAW tramite l'opzione an CONVERSIONE RAW nel menu di riproduzione oppure è possibile visualizzare immagini RAW su un computer tramite l'applicazione RAW File Converter installata con il software sul CD in dotazione (
 94, 96).
- Le sensibilità di L (100) e H (12800) non sono disponibili quando è attivata la qualità di immagine RAW (1 51).
- Il blocco di controllo (1) 4) disabilita il pulsante RAW. Per abilitare il pulsante RAW, premere MENU/OK fino a quando l'icona & non scompaia dal display.
Filtro ND

La fotocamera è dotata di un filtro **ND** (Neutral Density) che riduce l'esposizione dell'equivalente di 3 EV. Il filtro ND consente l'utilizzo di tempi ridotti o diaframmi più ampi con soggetti fortemente illuminati, permettendo di sfocare il movimento o attenuare i dettagli dello sfondo senza il rischio di sovraesposizione.

1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **ID FILTRO ND** e premere **MENU/OK**.



2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **ON** e premere **MENU/OK** per selezionare.

Visualizzazione delle immagini a tutto schermo

Le immagini possono essere visualizzate sul mirino elettronico o sul monitor LCD. Quando si scattano immagini importanti, eseguire uno scatto di prova e controllare i risultati.

Per visualizzare le immagini a tutto schermo, premere ▶.







È possibile visualizzare altre immagini premendo la ghiera di comando verso sinistra o verso destra. Premere la ghiera verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine

di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuta la ghiera di comando per scorrere rapidamente fino all'immagine desiderata.

Durante la riproduzione, le immagini scattate con altre fotocamere sono indicate da un'icona
("immagine regalo").

Preferiti: gradimento foto

Per valutare l'immagine corrente, premere **DISP/BACK** e premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per selezionare da zero a cinque stelle.

Eliminazione delle immagini

Per eliminare l'immagine corrente, premere la ghiera di comando verso l'alto (面). Viene visualizzata la seguente finestra di dialogo.



T CANCELLA OK?	
OK	
ANNULLA	
OKIMPOSTA	

Per eliminare l'immagine, evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**. Per uscire senza eliminare l'immagine, evidenziare **ANNULLA** e premere **MENU/OK**.



 È altresì possibile eliminare le immagini dal menu di riproduzione (E 67).

Creazione di copie JPEG di immagini RAW

Premendo il pulsante RAW durante la riproduzione, si visualizzano le opzioni di conversione RAW (🕮 68).

Informazioni su fotografie

Le informazioni su fotografie possono essere visualizzate premendo il controllo comandi verso destra.



DRANGE : AUTO COLOR : STD HIGH LIGHT TONE : STD SHADOW TONE : STD SHARPMESS : STD FLM SIM. : PROVIA WHITE BALANCE : AUTO

Premere il controllo comandi verso sinistra o verso destra per visualizzare informazioni supplementari.

Il punto di messa a fuoco attiva viene indicato dall'icona "+".

Ingrandimento del punto di messa a fuoco





Zoom durante la riproduzione

Premere **Q** per ingrandire l'immagine corrente e **Q** per ridurla. Quando le immagini vengono ingrandite, è possibile utilizzare la ghiera di comando per visualizzare le aree dell'immagine non visibili correntemente sul display. Premere **DISP/BACK** o **MENU/OK** per uscire dallo zoom.



- Indicatore zoom

La finestra di navigazione mostra una parte dell'immagine correntemente visualizzata

Il rapporto di zoom massimo varia in base alle dimensioni dell'immagine (1966). Lo zoom durante la riproduzione non è disponibile per copie tagliate o ridimensionate salvate alla dimensione di 1960.

Riproduzione di più immagini

Per modificare il numero di immagini visualizzate, premere **Q** quando un'immagine è visualizzata a schermo intero.



Utilizzare la ghiera di comando per evidenziare immagini e premere **MENU/OK** per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero. Durante le visualizzazioni di nove e cento immagini, premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre immagini.

Visualizzazione delle immagini

Visualizzazione di filmati

Durante la riproduzione, i filmati vengono visualizzati come mostrato a destra. Durante la visualizzazione del filmato è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione	Descrizione
Avvio/pausa riproduzione	Premere la ghiera di comando verso il basso per avviare la riproduzione. Premere nuo- vamente per mettere in pausa. Mentre la riproduzione è in pausa, si può premere il selettore verso sinistra o verso destra per riavvolgere o per avanzare di una foto alla volta.
Fine riproduzione	Premere la ghiera di comando verso l'alto per terminare la riproduzione.
Regolazione velocità	Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per regolare la velocità di riproduzione durante la riproduzione. La velocità viene indicata dal numero di frecce (► o ◄).
Regolazione del volume	Premere MENU/OK per mettere in pausa la riproduzione e visualizzare i comandi del volume. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per regolare il volume; premere di nuovo MENU/OK per riprendere la riproduzione.

Lo stato è indicato nel display durante la riproduzione.

- ① Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.
- ① L'audio non viene riprodotto in modo silenzioso.





Icona del filmato

Ricerca delle immagini

Per effettuare la ricerca delle immagini, procedere come segue.

- 1 Premere MENU/OK durante la riproduzione per visualizzare il menu di riproduzione. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare 🖾 CERCA IMMAGINE e premere MENU/OK.
- 2 Evidenziare un'opzione e premere MENU/OK.

Opzione	Descrizione
PER DATA	Ricerca per data.
PER VOLTO	Ricerca di immagini che includono volti.
IN ★ PREFERITI	Ricerca per valutazione.
PER TIPO DI DATI	Trovare tutte le immagini, tutti i filmati, tutte le fotografie scattate in modalità burst o tutte le immagini RAW.
TRA IMM.DA CARIC.	Trova tutte le immagini selezionate per l'upload su una destinazione specifica.

3 Selezionare un parametro di ricerca. Verranno visualizzate solo le immagini che rispettano il parametro di ricerca. Per cancellare o proteggere le immagini selezionate o per visualizzare i risultati di ricerca in una presentazione, premere **MENU/OK** e scegliere tra le opzioni a destra.

Opzione	Fare riferimento a pagina
iii CANCELLA	67
on PROTEGGI	76
RIPROD. AUT. IMM.	75

4 Per terminare la ricerca, selezionare FINE RICERCA.

🛄 Album guidato

Creare un album delle vostre foto preferite.

Creazione di un album

- - **SELEZIONA DA TUTTI**: consente di scegliere fra tutte le immagini disponibili.
 - SEL. PER RICERCA IMG: consente di scegliere fra le immagini che corrispondono con le condizioni di ricerca selezionate (
 62).
 - Per gli album non possono essere selezionati né fotografie வ o inferiori, né filmati.
- 2 Scorrere le immagini e premere la ghiera di comando verso l'alto per selezionare o deselezionare. Per visualizzare l'immagine corrente sulla copertina, premere la ghiera di comando verso il basso. Premere **MENU/OK** per terminare quando l'album è completo.
 - La prima immagine selezionata diventa la copertina. Premere la ghiera di comando verso il basso per selezionare un'immagine differente per la copertina.

- 3 Selezionare ALBUM COMPLETO (per selezionare tutte le foto, oppure tutte le foto che rispettano i parametri di ricerca selezionati per l'album, scegliere SELEZIONA TUTTO). Il nuovo album sarà aggiunto alla lista nel menu dell'album guidato.
- ① Gli album possono contenere fino a 300 immagini.
- ${\scriptstyle \textcircled{O}}$ Gli album che non contengono alcuna foto vengono cancellati automaticamente.

Visualizzazione di album

Evidenziare un album nel menu dell'album guidato e premere **MENU/OK** per visualizzare l'album, quindi premere la ghiera di comando verso sinistra o verso per scorrere le immagini.

Modifica e cancellazione di album

Visualizzare l'album e premere **MENU/OK**. Vengono visualizzate le seguenti opzioni; selezionare l'opzione desiderata e seguire le istruzioni a schermo.

- **MODIFICA**: consente di modificare l'album come descritto in "Creazione di un album" (💷 63).
- ELIMINA: consente di cancellare l'album.

Album

Gli album possono essere copiati su un computer usando il software MyFinePix Studio in dotazione.

Visualizzazione immagini panoramiche

Se si preme la ghiera di comando verso il basso durante la visualizzazione di una panoramica a schermo intero, la fotocamera riproduce la foto da sinistra a destra e dal basso verso l'alto. Premere la ghiera di comando verso il basso per mettere in pausa e riprendere la riproduzione o premere la ghiera



di comando verso l'alto per tornare alla riproduzione a schermo intero. Per riavvolgere o avanzare di un fotogramma per volta, premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra mentre la riproduzione è in pausa.

Visualizzazione di fotografie scattate in burst singolo

Quando un'immagine scattata nella modalità di scatto in sequenza viene visualizzata a schermo intero, la prima immagine del burst corrente può essere visualizzata premendo la ghiera di comando verso il basso (riproduzione modalità burst). Premere la ghiera verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuta la ghiera per scorrere rapidamente fino all'immagine desiderata. Per uscire, premere **DISP/BACK**.







Prima immagine in burst

- Premendo la ghiera di comando verso destra quando viene visualizzata l'ultima immagine nel burst si visualizza la prima immagine del burst; allo stesso modo, premendo la ghiera verso sinistra quando viene visualizzata la prima immagine del burst si visualizza l'ultima immagine.
- Le operazioni di eliminazione (= 58), rotazione (= 77), protezione (= 76) e copia (= 78) applicate durante la modalità burst si applicano solo all'immagine corrente. Al contrario, se queste operazioni vengono eseguite quando nella riproduzione di fotogramma singolo viene visualizzata un'immagine scattata in modalità di scatto in sequenza, tutte le immagini dello stesso burst ne saranno interessate.

Burst comune per le cartelle

Se un singolo burst è comune a più cartelle, le immagini di ciascuna cartella vengono trattate come burst separati.

Visualizzazione di informazioni su fotografie

Per visualizzare le informazioni su fotografie per immagini scattate in modalità di scatto in sequenza, visualizzarle in riproduzione in modalità burst. Le informazioni su fotografie per immagini scattate in modalità di scatto in sequenza non possono essere visualizzare durante la riproduzione di fotogramma singolo.

🛅 Eliminazione delle immagini

L'opzione CANCELLA nel menu di riproduzione può essere usata per eliminare singole immagini, varie immagini selezionate o tutte le immagini. Osservare che le immagini eliminate non possono essere recuperate. Prima di continuare, copiare le immagini importanti su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione.

Premere **MENU/OK** durante la riproduzione per visualizzare il menu di riproduzione, quindi premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **CANCELLA** e premere verso destra per visualizzare le seguenti opzioni. Premere la ghiera verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK** per selezionare.

Opzione	Descrizione	
FOTO	Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra tra le immagini e premere MENU/OK per eliminare	
	Finimagine conente (non viene visualizzata una nnestra di dialogo di conienna). Evidenziare le immagini e premere MENIU/OK per selezionare o deselezionare (le immagini incluse in un album	
IMMAGINI SELEZ.	o in un ordine di stampa sono indicate da 1. Al termine dell'operazione, premere DISP/BACK per visualizzare	
	una finestra di dialogo di conferma, quindi evidenziare OK e premere MENU/OK .	
	Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare OK e premere MENU/OK per eliminare tutte	
TUTTE LE FOTO	le immagini non protette. Premendo DISP/BACK si annulla l'eliminazione; osservare che tutte le immagini	
	eliminate prima della pressione del pulsante non possono essere recuperate.	

- Quando si inserisce una scheda di memoria, le immagini vengono eliminare dalla scheda di memoria; in caso contrario, le immagini vengono eliminate dalla memoria interna.
- Se viene visualizzato un messaggio in cui è indicato che le immagini selezionate sono parte di un ordine di stampa DPOF, premere MENU/OK per eliminare le immagini.



Creazione di copie JPEG di immagini RAW

Le immagini RAW custodiscono le informazioni sulle impostazioni della fotocamera separatamente dai dati catturati dal sensore immagine della fotocamera. Utilizzando l'opzione **CONVERSIONE RAW** nel menu di riproduzione, è possibile creare copie JPEG di immagini RAW tramite diverse opzioni per le impostazioni elencate di seguito. I dati dell'immagine originale non subiscono conseguenze, consentendo ad una singola immagine RAW di essere elaborata in vari modi.

- Premere MENU/OK durante la riproduzione per visualizzare il menu di riproduzione, quindi premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare CONVERSIO-NE RAW e premere MENU/OK per visualizzare le impostazioni elencate nella tabella a destra.
- 2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'impostazione e premere la ghiera verso destra per selezionare.



Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK** per selezionare e tornare all'elenco delle impostazioni. Ripetere questa procedura per regolare ulteriori impostazioni.

3 Premere il pulsante RAW per visualizzare l'anteprima della copia JPEG. Premere MENU/OK per salvare la copia o premere DISP/BACK per tornare al passaggio 2.



Impostazione	Descrizione
RIFL. COND. SCATTO	Creare una copia JPEG utilizzando le impostazioni utilizzate al momento dello scatto della foto.
ELABORAZ. PUSH/PULL	Regola l'esposizione da −1 EV a +3 EV in incrementi di ⅓ EV (⊞ 30).
GAMMA DINAMICA	Aumenta i dettagli nei controluce per contrasto naturale (甌 70).
SIMULAZIONE FILM	Simula gli effetti di diversi tipi di pellicola (💷 54).
BIL. BIANCO	Regola il bilanciamento del bianco (🕮 35).
SPOST. BIL. BIANCO	Regola finemente il bilanciamento del bianco (🕮 70).
COLORE	Regola la densità di colore (💷 70).
NITIDEZZA	Rende i contorni più nitidi o più morbidi (🎟 71).
RIDUZIONE	Elabora la copia per ridurre la macchietta-
DISTURBO	tura (💷 71).
TONO ALTE LUCI	Regola le alte luci (💷 71).
TONO OMBRE	Regola le ombre (🕮 71).
ESPACIOS COLOR	Sceglie lo spazio colore usato per la ripro- duzione del colore (💷 86).

Menu

Utilizzo dei menu: modalità di scatto

Questa opzione consente di scattare foto con l'autoscatto (🕮 44).

Il menu di scatto viene utilizzato per regolare le impostazioni per una vasta gamma di condizioni di scatto. Per visualizzare il menu di scatto, premere **MENU/OK** in modalità di scatto. Evidenziare le voci e premere la ghiera di comando verso destra per visualizzare le opzioni, quindi evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine delle impostazioni.

Opzioni del menu di scatto

NAUTOSCATTO

ISO ISO Questa opzione consente di controllare la sensibilità della fotocamera alla luce (💷 51). (predefinito su **3 : 2**) DIMENSIONI IMM. Sceglie le dimensioni e il formato in cui si registrano le immagini. Opzione Stampe in formati fino a 3:2 36×24 cm Formato Le immagini con formato di 3:2 hanno le stesse proporzioni della pellicola da 35 mm, **16:9** 36×20 cm mentre un formato di 16:9 è adatto per la visualizzazione su dispositivi ad Alta Definizione M 3:2 26×17 cm (HD). M 16:9 26×15 cm **S** 3:2 18 × 12 cm DIMENSIONI IMM. non viene ripristinato guando si spegne la fotocamera o si seleziona **S 16:9** 17×9cm un'altra modalità di scatto.

	P MENU DI SCATTO	
١.	 AUTOSCATTO 	OFF►
0	ISO ISO	200
	DIMENSIONI IMM.	L 3:2
	🖬 QUALITÀ IMM.	F
عر	GAMMA DINAMICA	§100
351	SIMULAZIONE FILM	207
œ/	GKJESCI	

(predefinito su 200)

M OUALITÀ IMM.

Scegliere un formato di file e un rapporto di compressione. Selezionare FINE o NORMAL per registrare immagini JPEG, RAW per registrare immagini JPEG e RAW. FINE+RAW o NORMAL+RAW per registrare immagini JPEG e RAW. FINE e FINE+RAW utilizzano rapporti di compressione JPEG inferiori per immagini JPEG di qualità superiore, mentre NORMAL e NORMAL+RAW utilizzano rapporti di compressione JPEG superiori per incrementare il numero di immagini da memorizzare.

GAMMA DINAMICA

Contrasto colore. Scegliere valori inferiori per aumentare il contrasto guando si scatta in ambienti interni o con cielo nuvoloso e valori superiori per ridurre la perdita di dettagli in controluce e ombre guando si fotografano scene ad alto contrasto. Valori più alti sono raccomandati per scene che includono sia la luce solare sia profonde zone d'ombra, per soggetti con contrasto elevato guali la luce solare sull'acqua, foglie autunnali illuminate dalla luce, ritratti scattati sullo sfondo di un cielo azzurro e oggetti bianchi come gli abiti indossati dalle persone; si noti che, tuttavia, la macchiettatura potrebbe apparire su immagini scattate con valori alti.

- Se si seleziona AUTO, i tempi e il diaframma verranno visualizzati guando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.
- 200% è disponibile con sensibilità di ISO 400 e più, 200% con sensibilità di ISO 800 e più,

SIMULAZIONE FILM

Simula gli effetti di diversi tipi di pellicola (🕮 54).

FILTRO ND

Attivare o disattivare il filtro ND (🕮 57).

M SPOST, BIL, BIANCO

Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per regolare il bilanciamento del bianco sull'asse dei colori selezionato (Red (Rosso)-Cyan (Ciano) o Blue (Blu)-Yellow (Giallo)) entro un intervallo compreso tra +9 e -9 in incrementi di uno. Premere MENU/OK per selezionare.

COLORE

Regola la densità di colore





(predefinito su STANDARD)



(predefinito su R100)

(predefinito su 🖻 🖛)

(predefinito su OFF)

S NITIDEZZA

Consente di rendere i contorni più nitidi o più morbidi.

H TONO ALTE LUCI

Consente di regolare l'aspetto delle alte luci.

ISE TONO OMBRE

Consente di regolare l'aspetto delle ombre.

RIDUZIONE DISTURBO

Consente di ridurre il disturbo nelle immagini scattate a sensibilità elevate.

MODALITA' AF

Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco in modalità AF-S.

- 🛨 MULTI: Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, la fotocamera rileva i soggetti con contrasto elevato e seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco.
- 🖸 AREA: Consente di scegliere manualmente l'area di messa a fuoco (🕮 50).

FI FLASH

Consente di regolare la luminosità del flash. Scegliere i valori tra +3/3 EV e -3/3 EV. Osservare che potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati, a seconda delle condizioni di scatto e della distanza dal soggetto.

FLASH ESTERNO

Scegliere ON quando si utilizza una unità flash di terzi opzionale montata sulla slitta alimentata della fotocamera o ON (COMMANDER) per controllare le unità flash remote opzionali utilizzando il flash integrato della fotocamera. Non è necessaria alcuna regolazione con le unità flash FUJIFILM opzionali.

Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con l'unità flash. È possibile usare la fotocamera con le unità flash dotate delle funzioni di regolazione del diaframma, misurazione esterna e controllo della sensibilità. Non è possibile usare alcune unità flash progettate appositamente per altre fotocamere.

(predefinito su ±0)

Menu

(predefinito su STANDARD)

(predefinito su STANDARD)

(predefinito su STANDARD)

(predefinito su STANDARD)

(predefinito su 💿 AREA)

(predefinito su OFF)

SELEZ. IMPOST. PERS.

Consente di richiamare le impostazioni salvate con 🚾 MODIF./SALVA IMPOST. PERS.

C MODIF./SALVA IMPOST. PERS.

Consente di salvare le impostazioni (🕮 55).

VIS. IMPOST. PERS.

Scegliere le voci visualizzare nel mirino ottico o nel mirino elettronico e nel monitor LCD (\blacksquare 20). È possibile visualizzare le seguenti voci: griglia di inquadratura (è inoltre possibile selezionare il tipo di griglia come descritto a pagina 86), orizzonte virtuale, distanza di messa a fuoco automatica (la distanza di messa a fuoco viene sempre visualizzata in modalità di messa a fuoco manuale), istogramma, esposizione (tempi, diaframma e sensibilità), compensazione di esposizione/indicatore di esposizione, misurazione, modalità flash, bilanciamento del bianco, simulazione pellicola, gamma dinamica, numero di esposizioni rimanenti, dimensione e qualità immagine e livello batteria. Per le posizioni di queste voci nei display, fare riferimento alle pagine 6-7.

1 Evidenziare OVF o EVF/LCD e premere MENU/OK.

2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare le voci e premere MENU/OK per selezionare o deselezionare. Premere DISP/BACK per uscire al termine delle impostazioni.

Orizzonte virtuale

Selezionando **LIVELLO ELETTRONICO** si visualizza un orizzonte virtuale. La fotocamera è a livello quando le due linee si sovrappongono.

 L'orizzonte virtuale potrebbe non essere visualizzato se l'obiettivo della fotocamera è puntato verso l'alto o verso il basso.



Utilizzo dei menu: modalità di riproduzione

Per visualizzare il menu di riproduzione, premere **MENU/OK** in modalità di riproduzione. Evidenziare le voci e premere la ghiera di comando verso destra per visualizzare le opzioni, quindi evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine delle impostazioni.



ASSIST. PER ALBUM

Per creare un album delle proprie foto preferite (🕮 63).

CERCA IMMAGINE

Consente di effettuare la ricerca di immagini (🕮 62).

CANCELLA

Consente di eliminare tutte le immagini o quelle selezionate (🕮 67).



SELEZ. x CARIC.

Selezionare le immagini da caricare su YouTube o Facebook tramite MyFinePix Studio (solo Windows).

- 1 Selezionare YouTube per scegliere i filmati da caricare su YouTube, FACEBOOK per scegliere fotografie e filmati da caricare su Facebook.
- 2 Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere MENU/OK per selezionare o deselezionare. Premere DISP/BACK per uscire una volta selezionate tutte le immagini desiderate.
- È possibile selezionare solo filmati da caricare su YouTube.
- 🗣 Durante la riproduzione, le immagini selezionate vengono contrassegnate con gli indicatori 🏟 YouTube o 🍏 FACEBOOK.
- Scegliere RESETTA TUTTO per deselezionare tutte le immagini. Se il numero di immagini interessate è molto grande, verrà visualizzato un messaggio mentre l'operazione è in corso. Premere DISP/BACK per uscire prima del termine dell'operazione.

Caricamento di immagini (solo Windows)

È possibile caricare le immagini selezionate tramite l'opzione **YouTube/ Facebook Upload** in MyFinePix Studio. Per informazioni sull'installazione di MyFinePix Studio e sul collegamento della fotocamera ad un computer, fare riferimento a "Visualizzazione di immagini su un computer" (🗐 94).



RIPROD. AUT. IMM.

Consente di visualizzare le immagini in una presentazione automatica. Scegliere il tipo di presentazione e premere **MENU/OK** per avviare. Premere **DISP/BACK** in qualsiasi momento durante la presentazione per visualizzare la guida su schermo. È possibile terminare la presentazione in qualsiasi momento premendo **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
NORMALE	Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per tornare indietro o passare all'immagine successiva.
DISSOLV.	Selezionare DISSOLV. per la dissolvenza delle transizioni tra le immagini.
NORMALE 😫	Como sopra lossotto cho la fotosamora ingrandisso automaticamento i volti
DISSOLV. 😫	
MULTIPLA	Consente di visualizzare più immagini contemporaneamente.

La fotocamera non si spegnerà automaticamente durante una presentazione.

CONVERSIONE RAW

Consente di creare copie JPEG di immagini RAW (🕮 68).

RIMOZ. OCCHI ROSSI

Consente di rimuovere l'effetto occhi rossi dai ritratti. La fotocamera analizza l'immagine; se viene rilevato l'effetto occhi rossi, l'immagine sarà elaborata per creare una copia con l'effetto occhi rossi ridotto.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare 💿 RIMOZ. OCCHI ROSSI nel menu di riproduzione.
- 3 Premere MENU/OK.
- È possibile che l'effetto occhi rossi non venga rimosso se la fotocamera non è in grado di rilevare il volto o se il volto è di profilo. I risultati possono essere diversi in base alla scena. Non è possibile rimuovere l'effetto occhi rossi dalle immagini che sono già state elaborate utilizzando la funzione di rimozione occhi rossi o dalle immagini create con altri dispositivi.
- L'intervallo di tempo necessario per elaborare l'immagine varia in base al numero di volti rilevati.
- Le copie create con RIMOZ. OCCHI ROSSI sono indicate con un'icona durante la riproduzione.
- La rimozione effetto occhi rossi non può essere eseguita su immagini RAW.

PROTEGGI

Questa opzione consente di proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale. Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

- FOTO: consente di proteggere le immagini selezionate. Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare. Premere **DISP/BACK** al termine dell'operazione.
- IMPOSTA TUTTO: consente di proteggere tutte le immagini.
- RESETTA TUTTO: consente di rimuovere la protezione da tutte le immagini.

 \oplus Le immagini protette saranno eliminate quando la scheda di memoria o la memoria interna vengono formattate (🕮 81).

TAGLIO

Creare una copia ritagliata dell'immagine corrente.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare 🖾 TAGLIO nel menu di riproduzione.
- 3 Usare i pulsanti @ e @ per ingrandire e ridurre l'immagine e premere la ghiera di comando verso l'alto, verso il basso, verso sinistra o verso destra per scorrere l'immagine finché non viene visualizzata la porzione desiderata.
- 4 Premere MENU/OK per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
- 5 Premere di nuovo MENU/OK per salvare la copia ritagliata su un file separato.
- Ritagli grandi producono copie grandi; tutte le copie hanno un formato di 3:2. Se la dimensione della copia finale è di 📖, OK viene visualizzato in giallo.

RIDIMENSIONA

Creare una copia ritagliata dell'immagine corrente.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare 🖃 RIDIMENSIONA nel menu di riproduzione.
- 3 Evidenziare una dimensione e premere MENU/OK per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
- 4 Premere di nuovo MENU/OK per salvare la copia ridimensionata su un file separato.
- Le dimensioni disponibili variano con la dimensione dell'immagine originale.

RUOTA IMMAGINE

Ruotare le immagini.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare 2 RUOTA IMMAGINE nel menu di riproduzione.
- 3 Premere la ghiera di comando verso il basso per ruotare l'immagine di 90° in senso orario e verso l'alto per ruotarla di 90° in senso antiorario.
- 4 Premere MENU/OK. L'immagine viene visualizzata automaticamente nell'orientamento selezionato ogni volta che è riprodotta sulla fotocamera.
- Le immagini protette non possono essere ruotate. Rimuovere la protezione prima di ruotare le immagini (E) 76).
- La fotocamera può non essere in grado di ruotare le immagini create con altri dispositivi.
- Le immagini scattate con RIPR. ROT. AUTO vengono automaticamente visualizzate nel senso corretto durante la riproduzione (E) 87).

COPIA

Questa opzione consente di copiare le immagini tra la memoria interna e una scheda di memoria.

- 1 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere la ghiera di comando verso destra.
 - 🕼 MEM INT 🔿 🖾 SCHEDA: questa opzione consente di copiare le immagini dalla memoria interna ad una scheda di memoria.
 - 🛛 SCHEDA 🔿 💼 MEM INT: questa opzione consente di copiare le immagini da una scheda di memoria alla memoria interna.
- 2 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere MENU/OK.
 - FOTO: consente di copiare le immagini selezionate. Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra e premere MENU/OK per copiare l'immagine corrente.
 - TUTTE LE FOTO: consente di copiare tutte le immagini.
- > La copia termina quando la memoria di destinazione è piena.
- Le informazioni sulla stampa DPOF non vengono copiate (1991).

CRD. STAMPA (DPOF)

Consente di selezionare le immagini per la stampa su dispositivi compatibili con DPOF e PictBridge (🕮 90, 91).

RAPPORTO ASPETTO

Consente di scegliere la modalità di visualizzazione delle immagini da parte dei dispositivi ad alta definizione (HD) con un formato di 3:2 (questa opzione è disponibile solo quando si collega un cavo HDMI). Selezionare 16:9 per visualizzare l'immagine in modo che si adatti allo schermo con le parti superiore e inferiore ritagliate, 3:2 per visualizzare l'intera immagine con bande nere su entrambi i lati.





Utilizzo del menu di configurazione

- 1 Visualizzare il menu di configurazione.
 - 1.1 Premere MENU/OK per visualizzare il menu per la modalità corrente.
 - **1.2** Premere la ghiera di comando verso sinistra per evidenziare la scheda per il menu corrente.
 - 1.3 Premere la ghiera di comando verso il basso per evidenziare 🛵



1.4 Premere la ghiera di comando verso destra per posizionare il cursore nel menu di configurazione.

2 Regolare le impostazioni.

Evidenziare le voci e premere la ghiera di comando verso destra per visualizzare le opzioni, quindi evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine delle impostazioni.









Opzioni del menu di configurazione

C DATA/ORA

Consente di impostare l'orologio della fotocamera (🕮 17).

💽 DIFF. ORARIO

Quando si viaggia, consente di passare immediatamente l'orologio della fotocamera dal proprio fuso orario all'ora locale della propria destinazione. Per specificare la differenza tra ora locale e fuso orario residenza:

- 1 Evidenziare 🕂 LOCAL e premere la ghiera di comando verso destra.
- 2 Utilizzare la ghiera di comando per scegliere la differenza di orario tra l'ora locale e il fuso orario di residenza. Premere MENU/OK al termine delle impostazioni.

Per impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale, evidenziare 🕂 LOCAL e premere MENU/OK. Per impostare l'orologio sul proprio fuso orario, selezionare 🏠 CASA. Se si seleziona 🕂 LOCAL, viene visualizzato 🕂 per tre secondi quando si accende la fotocamera.

So 言語/LANG.

Consente di scegliere una lingua (🕮 17).

SILENZIOSO

(predefinito su OFF)

(predefinito su 🏠)

Selezionare **ON** per disattivare l'altoparlante, il flash e la spia di illuminazione in situazioni in cui è meglio evitare di produrre alcun suono o luce con la fotocamera

RESET

Ripristina tutte le impostazioni tranne 🕑 DATA/ORA, 🔯 DIFF. ORARIO, e 🕁 COLORE SFONDO ai valori predefiniti. Premere la ghiera di comando verso destra per visualizzare una finestra di dialogo di conferma, quindi evidenziare OK e premere MENU/OK.

Menu

(predefinito su 1.5 SEC)

FORMATTA

Se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria, questa opzione formatterà la scheda di memoria. Se nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria, questa opzione formatterà la memoria interna. Selezionare **OK** per avviare la formattazione.

① Tutti i dati — incluse le immagini protette — saranno cancellati dalla scheda di memoria o dalla memoria interna. Assicurarsi che i file importanti siano stati copiati su un computer o un altro dispositivo di memorizzazione.

① Non aprire lo sportello del vano batteria durante la formattazione.

VISUAL. IMM.

Consente di scegliere il tempo di visualizzazione delle immagini dopo lo scatto. I colori potrebbero differire leggermente da quelli dell'immagine finale e la macchiettatura di "disturbi" potrebbe essere visibile ad alte sensibilità.

Opzione	Descrizione
CONTINUO	Le immagini vengono visualizzate finché non si preme il pulsante MENU/OK o il pulsante di scatto a metà corsa. Per ingrandire il punto di messa a fuoco attivo, premere il centro del controllo comandi; premere di nuovo per annullare lo zoom.
1.5 SEC	Le immagini vengono visualizzate per tre secondi (3 SEC) o 1,5 secondi (1.5 SEC) oppure finché non si preme i
3 SEC	pulsante di scatto a metà corsa.
OFF	Le immagini non vengono visualizzate dopo lo scatto.

OFF non ha effetto in modalità di scatto in sequenza.

FRAME NO.

Opzione

CONT.

AZZERA

Le nuove immagini vengono memorizzate in file immagine denominati utilizzando un numero file a quattro cifre assegnato aggiungendo uno all'ultimo numero utilizzato. Il numero file è visualizzato durante la riproduzione come mostrato a destra. Con 🖾 FRAME NO. è possibile determinare se la numerazione dei file deve essere azzerata a 0001 guando viene inserita una nuova scheda di memoria o la scheda di memoria o la memoria interna corrente viene formattata.

۲	Se il numero dei fotogrammi raggiunge 999-9999, il pulsante di scatto sarà disattivato (🕮 111).

- ဳ La selezione d 🔄 RESET (🕮 80) imposta 🖾 FRAME NO. su CONT. ma non azzera il numero di file.
- I numeri dei fotogrammi per immagini scattate con altre fotocamere possono essere diversi.

MINPOSTA VOLUME

memoria.

Consente di regolare il volume del suono prodotto quando sono in funzione i controlli della fotocamera. Scegliere 📭 (muto) per disattivare i suoni dei pulsanti di controllo.

Descrizione

La numerazione continua dall'ultimo numero file utilizzato o dal primo numero file disponibile, a seconda di

quale dei due è più alto. Scegliere questa opzione per ridurre il numero di immagini con nomi di file doppi. La numerazione viene azzerata a 0001 dopo la formattazione o guando viene inserita una nuova scheda di

O VOL. OTTUR.

Consente di regolare il volume del suono prodotto quando il pulsante di scatto viene rilasciato. Scegliere 🖣 OFF (muto) per disattivare i suoni dei pulsanti di controllo.

M SUONO OTTUR.

Consente di scegliere il suono emesso dall'otturatore (🕮 22).

VOLUME PLAY

Consente di controllare il volume per la riproduzione.

Numero directory file

(predefinito su <a>> 1 SUONO 1)

(predefinito su 7)

(predefinito su CONT.) Numero fotoaramma

100-0001 Numero

(predefinito su ••••)

(predefinito su 🖬 💵)

M LUMINOSITA' LCD

Consente di controllare la luminosità dei display.

SPEGN. AUTOM

Questa opzione consente di scegliere il periodo di tempo dopo il guale la fotocamera si spegne automaticamente guando non viene eseguita alcuna operazione. Periodi di tempo ridotti consentono di ridurre il consumo della batteria; se si seleziona OFF, la fotocamera deve essere spenta manualmente. In alcune situazioni la fotocamera si spegne automaticamente anche se si è selezionato **OFF**

MOD. RISP. EN. MO

Selezionare ON per ridurre il consumo della batteria, raddoppiando all'incirca il numero di immagini da scattare con una singola carica (🕮 23).

MOD. AVVIO RAP.

Selezionare ON per ridurre il tempo di riavvio della fotocamera a circa 0,7 secondi una volta spenta (🕮 23).

TASTO Fn

Consente di selezionare il ruolo svolto dal pulsante **Fn** (🕮 53).

(predefinito su 2 MIN)

(predefinito su 0)

(predefinito su OFF)

(predefinito su 🔝 ISO)

(predefinito su OFF)

M ATTIVAZIONE ISO AUTO

Consente di scegliere se la fotocamera regola automaticamente la sensibilità se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale alle impostazioni correnti. Selezionando **ISS ATTIVAZIONE ISO AUTO** si visualizzano le impostazioni elencate nella tabella di seguito; premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'impostazione e premere la ghiera verso destra per visualizzare le opzioni per la voce evidenziata, quindi evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK**.

Quando **ATTIVAZIONE ISO AUTO** è attivo, il limite superiore per la sensibilità è fissato sul valore selezionato per **SENSIBILITA MASSIMA**. La fotocamera non supera questa limite anche in caso di sottoesposizione.

Opzione	Descrizione		
ATTIVAZIONE ISO AUTO	Se si seleziona ON , la fotocamera regola automaticamente la sensibilità se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale alle impostazioni correnti.	ON	
SENSIBILITA MASSIMA	Scegliere il limite superiore per la sensibilità automatica tra ISO 400, 800, 1600 e 3200 (il limite inferiore è fissato a ISO 200).	800	
VELOC. OTTUR. MIN.	Quando si ruota la ghiera di velocità otturatore su A e ATTIVAZIONE ISO AUTO è su ON , la fotocamera regola la sensibilità solo se necessario per evitare che i tempi siano più lenti di questo valore.	1/60 SEC	

Nella modalità AE a priorità dei tempi e in quella di esposizione manuale, la fotocamera regola automaticamente la sensibilità se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con i tempi selezionati dall'utente.

- La sensibilità viene regolata automaticamente per l'impostazione del flash ottimale quando si utilizza il flash.
- I tempi, il diaframma e la sensibilità corrente verranno visualizzati quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

RIMOZ. OCCHI ROSSI

(predefinito su OFF)

Scegliere ON per eliminare gli effetti occhi rossi causati dal flash.

- La riduzione occhi rossi è eseguita solo quando un volto viene rilevato.
- La rimozione occhi rossi non è disponibile con immagini RAW.

Menu

(predefinito su ON)

Se viene selezionato ON, la spia di illuminazione AF-assist si accende per consentire la messa a fuoco automatica.

- La spia di illuminazione AF-assist si spegne automaticamente in modo silenzioso.
- ① In alcune circostanze la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando la spia di illuminazione AF-assist. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco nella modalità macro, provare aumentando la distanza dal soggetto.
- ① Evitare di puntare la spia di illuminazione AF-assist direttamente negli occhi del soggetto.

MOD. BLOCCO AE/AF (predefinito su PREMI PER BL. AE/AF) Se si seleziona PREMI PER BL. AE/AF, vengono fissati messa a fuoco e/o esposizione guando si preme il pulsante AFL/AEL. Se si seleziona ON/OFF BL. AE/AF, vengono fissati esposizione e/o messa a fuoco guando si preme il pulsante AFL/AEL e rimangono fissati finché non si preme di nuovo il pulsante.

TASTO BLOC. AE/AF

Ma ILLUMIN, AF

Consente di selezionare il ruolo svolto dal pulsante AFL/AEL (1 46).

CONTROLLO FUOCO

Se si seleziona ON, il centro dell'inquadratura viene ingrandito nel display per facilitare la messa a fuoco quando si preme la parte centrale del controllo comandi in modalità di messa a fuoco manuale (🖽 48, 49).

GHIERA MESSA A FUOCO

Scegliere il senso di rotazione del regolatore di messa a fuoco per aumentare la distanza di messa a fuoco.

🕅 UNITÀ SCALA FUOCO

Consente di scegliere le unità usate per l'indicatore di distanza di messa a fuoco (🖽 6, 7).

(predefinito su SOLO BLOCCO AE)

(predefinito su METRI)

(predefinito su ON)

(predefinito su 🔿 SENSO ORARIO)

GUIDA INQUAD.

(predefinito su 🎛 GRIGLIA 9)

(predefinito su sRGB)

(predefinito su ON)

Scegliere il tipo di griglia di inquadratura disponibile in modalità di scatto.

E GRIGLIA 9

Per composizione "regola dei terzi".

Una griglia sei per quattro.



Inquadrare immagini HD nel ritaglio mostrato dalle righe nelle parti superiore e inferiore del display.

ESPACIOS COLOR

Scegliere la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore.

Opzione	Descrizione
sRGB	Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
Adobe RGB	Per stampa commerciale.

IIII GRIGLIA 24

NR x ESPOS. LUNGA

Selezionare **ON** per ridurre la macchiettatura nelle esposizioni prolungate (🕮 29).

86

Menu di configurazione

Sceqliere ON per salvare le copie non elaborate di immagini scattate utilizzando 🖾 RIMOZ. OCCHI ROSSI.

ON

RIPR. ROT. AUTO

SALVA IMM. ORIG.

Scegliere **ON** per ruotare automaticamente le immagini verticali (orientamento ritratto) durante la riproduzione.

COLORE SFONDO

Consente di scegliere uno schema di colori.

AUTO DISPLAY

Scegliere se visualizzare i suggerimenti sull'apparecchio.

IT OUADRO CORREZ AF

Se si seleziona ON, una seconda cornice di messa a fuoco per distanze di fuoco di circa 80 cm verrà aggiunta al display nel mirino ottico. La cornice di messa a fuoco per l'attuale distanza di fuoco è visualizzata in verde guando il pulsante di scatto è premuto a metà.

Cornice di messa a fuoco per una distanza di fuoco infinita Cornice di messa a fuoco P 2000 F5.6 F5.6 P 2000 Cornice di messa a fuoco per una distanza di fuoco di circa 80 cm

(predefinito su OFF)

OFF



(predefinito su OFF)

(predefinito su ON)

Collegamenti

Visualizzazione delle immagini sul televisore

Per visualizzare immagini su un gruppo, collegare la fotocamera ad un televisore con un cavo HDMI (disponibile presso i fornitori terzi; il televisore può essere utilizzato solo per la riproduzione, non per lo scatto.

- 1 Spegnere la fotocamera.
- 2 Collegare il cavo come mostrato di seguito.



- Sessicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.
- **3** Sintonizzare il televisore sul canale di ingresso HDMI. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con il televisore.
- 4 Accendere la fotocamera e premere il tasto ►. Il monitor della fotocamera si spegne e le immagini e i filmati sono riprodotti sul televisore. Osservare che i controlli del volume della fotocamera non hanno effetto sull'audio riprodotto dal televisore; per regolare il volume, utilizzare i relativi comandi del televisore.
 - Non è possibile utilizzare il cavo USB mentre è collegato un cavo HDMI.
 - Alcuni televisori potrebbero visualizzare brevemente una schermata nera all'avvio della riproduzione del filmato.

Stampa di immagini tramite USB

Se la stampante supporta PictBridge, è possibile collegare la fotocamera direttamente alla stampante e le immagini possono essere stampate senza essere prima copiate su un computer. Osservare che, a seconda della stampante utilizzata, non tutte le funzioni descritte di seguito potrebbero essere supportate.



Collegamento della fotocamera

1 Collegare il cavo USB in dotazione come illustrato ed accendere la stampante.



 2 Accendere la fotocamera e premere il tasto ►.
 ← Nel monitor viene visualizzato USB, seguito dal display PictBridge mostrato di seguito a destra.



<u>Stampa delle immagini selezionate</u>

 Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per visualizzare un'immagine da stampare.



- Per stampare una copia dell'immagine corrente, procedere direttamente al passaggio 3.
- 2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99). Ripetere i passaggi 1–2 per selezionare altre immagini.
- **3** Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.

STAMPARE QUESTE FOTO



Collegamenti

4 Premere **MENU/OK** per avviare la stampa.

OKSI BACKANNULLA



- Le immagini possono essere stampate dalla memoria interna o da una scheda di memoria formattata nella fotocamera.
- Formato pagina, qualità di stampa e selezione dei bordi vengono impostati attraverso la stampante.

Stampa della data di registrazione

Per stampare la data di registrazione sulle immagini, premere **DISP/BACK** nel display PictBridge e selezionare **STAMPA CON DATA** (© (per stampare immagini senza la data di registrazione, selezionare **STAMPA SENZA DATA**). Per assicurarsi che la data sia corretta, impostare l'orologio della fotocamera prima di scattare foto. Alcune stampanti non supportano la stampa delle date. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale della stampante.

Stampa dell'ordine di stampa DPOF

Per stampare l'ordine di stampa creato con ORD. STAMPA (DPOF) nel menu di riproduzione (💷 91):

1 Nel display PictBridge, premere DISP/BACK per aprire il menu PictBridge.



2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **STAMPA DPOF**.





3 Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.

🐔 🖴 STAMPA DPOF OK?
TOTALE: 9 STAMPE
OK SI BACK ANNULLA

4 Premere MENU/OK per avviare la stampa.



Durante la stampa

Il messaggio mostrato a destra viene visualizzato durante la stampa. Premere **DISP/BACK** per annullare prima di stampare tutte le immagini (a seconda della stampante, la stampa potrebbe

C STAMP	A IN COR	SC		
_	_			
BACK ANN	JLLA			

terminare prima che sia stampata l'immagine corrente).

Se la stampa viene interrotta, spegnere e riaccendere la fotocamera

Scollegamento della fotocamera

Verificare che non venga visualizzato il messaggio precedente e spegnere la fotocamera. Scollegare il cavo USB

Creazione di un ordine di stampa DPOF

L'opzione 🖪 ORD. STAMPA (DPOF) nel menu di riproduzione può essere utilizzata per creare un "ordine di stampa" digitale per le stampanti compatibili con PictBridge o dispositivi che supportano DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) è lo standard che consente di stampare le immagini da "ordini di stampa" memorizzati nella memoria interna o in una scheda di memoria Le informazioni nell'ordine includono le immagini da



stampare e il numero di copie di ciascuna immagine.

CON DATA C/SENZA DATA

Per modificare l'ordine di stampa DPOF, selezionare CRD. STAMPA (DPOF) nel menu di riproduzione e premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare CON DATA CO SENZA DATA.



CON DATA *C*: stampa la data di registrazione sulle immagini.

SENZA DATA: stampa le immagini senza data.

Premere **MENU/OK** e procedere come segue.

 Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per visualizzare un'immagine da includere o rimuovere dall'ordine di stampa.



2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99). Per rimuovere un'immagine dell'ordine di stampa, premere la ghiera di comando verso il basso finché il numero di copie è 0.



- 3 Ripetere i passaggi 1–2 per completare l'ordine di stampa. Premere MENU/OK per salvare l'ordine di stampa al completamento delle impostazioni o DISP/BACK per uscire senza modificare l'ordine di stampa.
- 4 Nel monitor viene visualizzato il numero totale di stampe. Premere MENU/OK per uscire.



Le immagini nell'ordine di stampa corrente sono indicate da un'icona 🕒 durante la riproduzione.


RESETTA TUTTO

Per annullare l'ordine di stampa corrente, selezionare **RESETTA TUTTO** per **ORD. STAMPA** (**DPOF**). Viene visualizzata la conferma mostrata a destra; premere **MENU/OK** per rimuovere tutte le immagini dall'ordine.

REIMPOSTA DPOF OK?
OK SI BACK ANNULLA

- Rimuovere la scheda di memoria per creare o modificare un ordine di stampa per le immagini nella memoria interna.
- Gli ordini di stampa possono contenere un massimo di 999 immagini.
- Se viene inserita una scheda di memoria contenente un ordine di stampa creato da un'altra fotocamera, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Premendo MENU/OK si annulla l'ordine di stampa; deve essere

ANNULLA DPOF OK?	
OK SI BACK NO	

creato un nuovo ordine di stampa, come descritto in precedenza.

Visualizzazione di immagini su un computer

È possibile utilizzare il software in dotazione per copiare le immagini su un computer, sul quale è possibile memorizzare, visualizzare, organizzare e stampare le immagini. Prima di procedere, eseguire l'installazione del software come descritto di seguito. Non collegare la fotocamera al computer prima del completamento dell'installazione.

Windows: installazione di MyFinePix Studio

1 Verificare che il computer soddisfi i seguenti requisiti di sistema:

CPU Pentium 4 a 3 GHz o superiore (Core 2 Duo a 2,4 GHz o superiore)2 Pentium 4 a 2 GHz o superiore (Core 2 Duo a 2,4 GHz o superiore)2 RAM 1 GB o superiore 512 MB o superiore (1 GB o superiore)2 Spazio libero su disco 15 GB o superiore 2 GB o superiore Video • 1024 × 768 pixel o più, con profondità di colore 24-bit o superiore • Una scheda video (GPU) che supporti DirectX 7 o successivi • Consigliata porta USB integrata. Il funzionamento con altre porte USB non è garantito. • È necessaria una connessione Internet (si consiglia banda larga) per installare .NET Framework (se necessaria		Windows 7 ¹	Windows Vista ¹	Windows XP ¹	
RAM 1 GB o superiore Core 2 Duo a 2,4 GHz o superiore Spazio libero su disco 1 GB o superiore 512 MB o superiore (1 GB o superiore) ² Video 1024 × 768 pixel o più, con profondità di colore 24-bit o superiore 2 GB o superiore Video • 1024 × 768 pixel o più, con profondità di colore 24-bit o superiore - • Una scheda video (GPU) che supporti DirectX 7 o successivi • Consigliata porta USB integrata. Il funzionamento con altre porte USB non è garantito. • È necessaria una connessione Internet (si consiglia banda larga) per installare .NET Framework (se necessaria	CDU	Pentium 4 a 3 GHz o superiore		Pentium 4 a 2 GHz o superiore	
RAM 1 GB o superiore 512 MB o superiore (1 GB o superiore)² Spazio libero su disco 15 GB o superiore 2 GB o superiore Video • 1024 × 768 pixel o più, con profondità di colore 24-bit o superiore • 2 GB o superiore Video • 1024 × 768 pixel o giù, con profondità di colore 24-bit o superiore • Una scheda video (GPU) che supporti DirectX 7 o successivi • Consigliata porta USB integrata. Il funzionamento con altre porte USB non è garantito. • È necessaria una connessione Internet (si consiglia banda larga) per installare. NET Framework (se necessaria)	CPU	(Core 2 Duo a 2,4	GHz o superiore) ²	(Core 2 Duo a 2,4 GHz o superiore) ²	
Spazio libero su disco 15 GB o superiore 2 GB o superiore Video • 1024×768 pixel o più, con profondità di colore 24-bit o superiore • Una scheda video (GPU) che supporti DirectX 7 o successivi • Consigliata porta USB integrata. Il funzionamento con altre porte USB non è garantito. • È necessaria una connessione Internet (si consiglia banda larga) per installare .NET Framework (se necessaria)	RAM	1 GB o superiore 512 MB o superiore (1 GB o superiore) ²			
Video • 1024 × 768 pixel o più, con profondità di colore 24-bit o superiore • Una scheda video (GPU) che supporti DirectX 7 o successivi • Consigliata porta USB integrata. Il funzionamento con altre porte USB non è garantito. • È necessaria una connessione Internet (si consiglia banda larga) per installare .NET Framework (se necessaria)	Spazio libero su disco	15 GB o superiore 2 GB o superiore			
Una scheda video (GPU) che supporti DirectX 7 o successivi Consigliata porta USB integrata. Il funzionamento con altre porte USB non è garantito. È necessaria una connessione Internet (si consiglia banda larga) per installare .NET Framework (se necessaria)	Video	 1024 × 768 pixel o più, con profono 	dità di colore 24-bit o superiore		
 Consigliata porta USB integrata. Il funzionamento con altre porte USB non è garantito. È necessaria una connessione Internet (si consiglia banda larga) per installare .NET Framework (se necessa 	video	Una scheda video (GPU) che supporti DirectX 7 o successivi			
I e necessaria una connessione internet (si consiglia banda larga) per installare .NET Framework (se necessa		Consigliata porta USB integrata. Il funzionamento con altre porte USB non è garantito.		on è garantito.	
Altro rio) per utilizzare la funzione di auto aggiornamento e guando si osoguone operazioni come la condivisio	Altro	 E necessaria una connessione internet (si consiglia banda larga) per installare .NET Framework (se necessa- trio) per utilizzare la funzione di auto aggiornamento e guando si eseguene operazioni come la condivisio- 			
ne di immagini online o per mezzo di email.		ne di immagini online o per mezzo di email.			

1 Altre versioni di Windows non sono supportate. Sono supportati solo sistemi operativi preinstallati; il funzionamento su computer assemblati e computer su cui il sistema operativo è stato aggiornato da versioni precedenti di Windows non è garantito.

2 Consigliato per la visualizzazione di filmati HD.

2 Avviare il computer. Per continuare, accedere ad un account con privilegi di amministratore.

3 Chiudere tutte le applicazioni in esecuzione e inserire il CD di installazione nell'unità CD-ROM.

Windows 7/Windows Vista

Se viene visualizzata una finestra di dialogo AutoPlay, fare clic su **SETUP.EXE**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Controllo account utente"; fare clic su **Sì** (Windows 7) o **Consenti** (Windows Vista).

La procedura di installazione si avvia automaticamente; fare clic su **Install MyFinePix Studio** (Installazione di FinePixViewer) e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per installare MyFinePix Studio e RAW FILE CONVERTER.

🗫 Se il programma di installazione non si avvia automaticamente

Se il programma di installazione non si avvia automaticamente, selezionare **Computer** o **Risorse del computer** dal menu **Start**, quindi fare doppio clic sull'icona del CD **FINEPIX** per aprire la finestra CD FINEPIX, infine fare doppio clic su **setup** o **SETUP.EXE**.

- **4** Se è richiesto di installare Windows Media Player, DirectX o .NET Framework, seguire le istruzioni su schermo per completare l'installazione.
- **5** Espellere il CD di installazione dall'unità CD-ROM quando l'installazione è completa. Conservare il CD di installazione in un luogo asciutto e lontano dalla luce diretta del sole nel caso in cui sia necessario reinstallare il software.

L'installazione è stata completata. Procedere con "Collegamento della fotocamera" (🕮 98).

Macintosh: installazione di FinePixViewer

1 Verificare che il computer soddisfi i seguenti requisiti di sistema:

CPU	PowerPC o Intel (Core 2 Duo o superiore)*
Sistema	Versioni preinstallate di Mac OS X versione 10.3.9–10.6 (per maggiori informazioni, visitate il sito
operativo	http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/)
RAM	256 MB o superiore (1 GB o superiore)*
Spazio libero su	È necessario uno spazio minimo di 200 MB per l'installazione e di ulteriori 400 MB per l'esecuzione di
disco	FinePixViewer
Video	Almeno 800×600 pixel con migliaia di colori o più
Altro	Consigliata porta USB integrata. Il funzionamento con altre porte USB non è garantito.

* Consigliato per la visualizzazione di filmati HD.

- 2 Dopo avere avviato il computer e chiuso tutte le applicazioni in esecuzione, inserire il CD di installazione nell'unità CD-ROM e fare doppio-clic su **Installer for Mac OS X**.
- 3 Verrà visualizzata la finestra di dialogo del programma di installazione; fare clic su Installing FinePixViewer (Installazione di FinePixViewer) per avviare l'installazione. Quando richiesto, inserire il nome e la password dell'amministratore, quindi fare clic su OK e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per installare FinePixViewer. Una volta completata l'installazione, fare clic su Exit (Esci) per uscire dall'installazione.
 - Per installare RAW FILE CONVERTER, fare doppio clic su SILKYRFCEXInstaller. RAW FILE CONVERTER viene utilizzato per visualizzare immagini RAW sul tuo computer.
- **4** Espellere il CD di installazione dall'unità CD-ROM. Se Safari è in esecuzione, potrebbe non essere possibile espellere il CD; se necessario, chiudere Safari prima di espellere il CD. Conservare il CD di installazione in un luogo asciutto e lontano dalla luce diretta del sole nel caso in cui sia necessario reinstallare il software.

5 Mac OS X 10.5 o precedente: aprire la cartella "Applicazioni", avviare Image Capture e selezionare Preferenze... dal menu dell'applicazione di Image Capture. Viene visualizzata la finestra di dialogo di Image Capture; scegliere Altro... nel menu Quando si collega una fotocamera, aprire, quindi selezionare FPVBridge nella cartella "Applicazioni/FinePixViewer" e fare clic su Apri. Uscire da Image Capture.

Mac OS X 10.6: collegare la fotocamera e accenderla. Aprire la cartella "Applicazioni" e avviare Image Capture. La fotocamera viene visualizzata su **DEVICES** (DISPOSITIVI); selezionare la fotocamera e scegliere **FPVBridge** dal menu **Connecting this camera opens** (La connessione di questa fotocamera apre) e fare clic su **Choose** (scegli). Uscire da Image Capture.

L'installazione è stata completata. Procedere con "Collegamento della fotocamera" (🕮 98).

Collegamento della fotocamera

- 1 Se le immagini che si desidera copiare sono memorizzate su una scheda di memoria, inserire la scheda nella fotocamera (🕮 13). Se non è inserita alcuna scheda, le immagini verranno copiate dalla memoria interna.
 - Gli utenti di windows potrebbero aver bisogno del CD di installazione di Windows quando il software viene avviato per la prima volta.
 - ① La perdita di alimentazione durante il trasferimento può causare la perdita dei dati e danni alla memoria interna o alla scheda di memoria. Inserire una batteria nuova o completamente carica prima di collegare la fotocamera.
- 2 Spegnere la fotocamera e collegare il cavo USB in dotazione come illustrato, assicurandosi che i connettori siano inseriti completamente. Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub USB o tastiere.



- **3** Accendere la fotocamera. MyFinePix Studio o FinePixViewer si avvia automaticamente; seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per copiare le immagini sul computer. Per uscire senza copiare le immagini, fare clic su **Cancel** (Annulla).
 - ① Se il software non si avvia automaticamente, potrebbe non essere installato correttamente. Scollegare la fotocamera e reinstallare il software.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del software in dotazione, avviare l'applicazione e selezionare l'opzione appropriata dal menu **Help** (Guida).

- ① Se viene inserita una scheda di memoria che contiene un elevato numero di immagini, l'avvio del software potrebbe verificarsi con ritardo e potrebbe non essere possibile importare o salvare immagini. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di schede di memoria.
- Prima di spegnere la fotocamera o disconnettere il cavo USB, assicurarsi che il computer non visualizzi un messag- gio che indica la copia di file in atto e che la spia sia spenta (se il numero di immagini copiate è molto grande, la spia potrebbe rimanere illuminata anche dopo che il messaggio è scomparso dal monitor del computer). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare la perdita di dati e danni alla memoria interna o alla scheda di memoria.
- ${\scriptstyle \oplus}\,$ Disconnettere la fotocamera prima di inserire o rimuovere schede di memoria.
- \oplus In alcuni casi, potrebbe non essere possibile accedere a immagini salvate su un server di rete utilizzando il software in dotazione con lo stesso metodo utilizzato su un computer autonomo.
- ① Quando si utilizzano servizi che richiedono la connessione a Internet, tutte le tariffe applicabili addebitate dalla compagnia telefonica o dal proprio provider di servizi Internet sono a carico dell'utente.

Scollegamento della fotocamera

Dopo avere verificato che la spia di stato è spenta, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

Disinstallazione del software in dotazione

Disinstallare il software in dotazione esclusivamente prima di reinstallare il software oppure quando non è più necessario. Dopo avere chiuso il software e scollegato la fotocamera, trascinare la cartella "FinePixViewer" da "Applicazioni" nel Cestino e selezionare **Svuota cestino** nel menu **Finder** (Macintosh) o aprire il pannello di controllo e utilizzare "Programmi e funzionalità" (Windows 7/Windows Vista) o "Installazione applicazioni" (Windows XP) per disinstallare MyFinePix Studio. In Windows, potrebbero essere visualizzate una o più finestre di conferma; leggerne attentamente il contenuto prima di fare clic su **OK**.

Note tecniche

Accessori opzionali

La fotocamera supporta un'ampia gamma di accessori di FUJIFILM e di altri produttori.

Accessori di FUJIFILM

I seguenti accessori opzionali sono disponibili presso FUJIFILM. Per le informazioni più aggiornate riguardo gli accessori disponibili nella propria zona, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona o visitare il sito http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Batterie agli ioni di litio ricaricabili	NP-95 : batterie ricaricabili aggiuntive NP-95 di grande capacità possono essere acquista- te secondo le necessità.	A CONTRACTOR
Caricabatterie	BC-65N : caricabatterie di ricambio possono essere acquistati secondo le necessità. Il caricabatterie BC-65N ricarica una batteria NP-95 in circa 210 minuti ad una temperatura di +20°C.	
Unità flash	Flash EF-20 montato su slitta : questa unità flash clip-on (alimentata da due batterie AA) dispone di un numero guida di 20 (ISO 100, m) e supporta controllo flash TTL. La testa del flash può essere ruotata verso l'alto di 90° per l'illuminazione di rimbalzo.	
	Flash EF-42 montato su slitta: questa unità flash clip-on (alimentata da due batterie AA) dispone di un numero guida di 42 (ISO 100, m) e supporta controllo flash TTL e zoom automatico nella gamma di 24–105 mm (formato 35 mm equivalente). La testa del flash può essere ruotata verso l'alto di 90°, verso sinistra di 180° o verso destra di 120° per l'illuminazione di rimbalzo.	
Custodie in cuoio	LC-X100 : questa custodia in cuoio, esclusiva per l'X100, combina la praticità al lusso del cuoio e dispone di una tracolla dello stesso materiale. È possibile scattare foto con la fotocamera ancora nella custodia.	S

Coperchi per obiettivo	LH-X100: questo coperchio per obiettivo in alluminio, esclusivo per l'X100, dispone di un anello adattatore AR-X100 dello stesso materiale. L'anello adattatore è necessario quando si inserisce il coperchio per obiettivo.	Ø
Anelli adattatore	AR-X100 : anello adattatore in alluminio, esclusivo per l'X100. Viene utilizzato quando si inserisce il coperchio per obiettivo LH-X100 o filtri da φ 49 mm disponibili presso i fornitori terzi.	

Collegamento di anelli adattatore e coperchi per obiettivo

1 Rimuovere il regolatore anteriore.



- In caso di problemi a rimuovere il regolatore anteriore, afferrare il regolatore per intero e ruotarlo come illustrato.
- 2 Inserire l'anello adattatore come illustrato, con le sporgenze rivolte verso l'esterno.





 Allineare le filettature maschio e femmina come illustrato e posizionare il coperchio per obiettivo sull'anello adattatore.
 Ruotare il coperchio per obiettivo come illustrato.





- Conservare il regolatore anteriore e il copriobiettivo in un luogo sicuro quando non vengono utilizzati.
- Inserire l'anello adattatore prima di inserire filtri di fornitori terzi.

Note tecniche





* Disponibile separatamente presso FUJIFILM.

† Disponibile separatamente presso i fornitori terzi.

Per garantire l'utilizzo ottimale della fotocamera, adottare le seguenti precauzioni.

Conservazione e utilizzo

Se la fotocamera non sarà utilizzata per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria e la scheda di memoria. Non conservare né utilizzare la fotocamera in luoghi:

- esposti a pioggia, vapore o fumo
- molto umidi o estremamente polverosi
- esposti alla luce diretta del sole o a temperature molto alte, come in un veicolo chiuso in una giornata soleggiata
- estremamente freddi
- soggetti a forti vibrazioni
- esposti a campi magnetici forti, come in prossimità di antenne per la trasmissione, linee elettriche, emittenti radar, motori, trasformatori o magneti
- in contatto con sostanze chimiche volatili, come i pesticidi
- vicino a prodotti in vinile o gomma

Acqua e sabbia

L'esposizione all'acqua e alla sabbia possono inoltre danneggiare la fotocamera, i circuiti e i meccanismi interni. Quando si utilizza la fotocamera in spiaggia o al mare, evitare di esporla ad acqua e sabbia. Non collocare la fotocamera su superfici umide.

Condensa

Gli aumenti improvvisi della temperatura, come quando si entra in un edificio riscaldato in una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. In tal caso, spegnere la fotocamera e attendere un'ora prima di riaccenderla. Se si forma della condensa sulla scheda di memoria, rimuovere la scheda e attendere che la condensa asciughi.

<u>Pulizia</u>

Utilizzare un compressore per rimuovere la polvere dall'obiettivo e dal monitor, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie strofinando delicatamente con una carta per la pulizia dell'obiettivo FUJIFILM alla quale è stata applicata una quantità minima di liquido per la pulizia dell'obiettivo. Prestare attenzione a non graffiare l'obiettivo e il monitor. Il corpo della fotocamera può essere pulito con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare alcol, solvente o altre sostanze chimiche volatili per evitare di scolorire la pelle sul corpo della fotocamera.

<u>In viaggio</u>

Riporre la fotocamera nel bagaglio a mano. Il bagaglio imbarcato può subire urti violenti che possono danneggiare la fotocamera.

Risoluzione dei problemi

Problemi e soluzioni

Alimentazione e batteria

Problema	Soluzione
La fotocamera non si accende.	 La batteria è completamente scarica: caricare la batteria (🕮 11) o inserire una batteria di ricambio carica (🕮 12). La batteria è inserita in modo scorretto: reinserirla nell'orientamento corretto (🕮 12). Lo sportello del vano batteria non è chiuso correttamente: chiudere lo sportello del vano batteria (🕮 13).
Le batteria si scarica velocemente.	 La batteria è fredda: riscaldare la batteria collocandola in una tasca o un altro luogo caldo e reinserirle nella fotocamera immediatamente prima di scattare un'immagine. È presente della sporcizia sui terminali della batteria: pulire i terminali con un panno morbido e asciutto. AF-C è selezionato come modalità di messa a fuoco: selezionare una modalità di messa a fuoco differente (E 48). La batteria è stata ricaricata molte volte: la batteria ha raggiunto il termine della sua vita utile. Acquistare una batteria nuova.
La fotocamera si spegne all'improvviso.	La batteria è completamente scarica: caricare la batteria (🕮 11) o inserire una batteria di ricambio carica (🕮 12).
La ricarica non si avvia.	Reinserire la batteria nell'orientamento corretto e assicurarsi che il caricatore sia collegato (🕮 11).
La ricarica è lenta.	Caricare la batteria a temperatura ambiente (🕮 118).
La spia di ricarica si	• È presente della sporcizia sui terminali della batteria: pulire i terminali con un panno morbido e asciutto.
illumina ma la batteria non	• La batteria è stata ricaricata molte volte: la batteria ha raggiunto il termine della sua vita utile. Acquistare una
si carica.	batteria nuova. Se la batteria non si carica ancora, contattare il rivenditore FUJIFILM.

Menu e display

Problema	Soluzione
La visualizzazione non è in	Selezionare ITALIANO per 🖾 言語/LANG. (興 80).
italiano.	

Scatto

Problema	Soluzione
Non vengono scattate immagini quando si preme il pulsante di scatto.	 La memoria è piena: inserire una nuova scheda di memoria o eliminare le immagini (🗐 13, 58, 67). La memoria non è formattata: formattare la scheda di memoria o la memoria interna (🗐 81). I terminali della scheda di memoria sono sporchi: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. La scheda di memoria è danneggiata: inserire una nuova scheda di memoria (🗐 13). La batteria è completamente scarica: caricare la batteria (🗐 11) o inserire una batteria di ricambio carica (🗐 12). La fotocamera si è spenta automaticamente: accendere la fotocamera (🗐 16). La spia di stato era arancione durante la ripresa di un'immagine panoramica: attendere finché la spia di stato non si spegne (🗐 3).
Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà appare una macchiettatura ("disturbi") sul monitor o nel mirino elettronico.	Quando il soggetto è scarsamente illuminato e il diaframma viene ristretto, aumenta il guadagno per aiutare la composizione, il che potrebbe determinare una macchiettatura percepibile quando le immagini sono visualizzate in anteprima sui display. Le immagini scattate con la fotocamera non ne subiscono conseguenze.
ll display diventa scuro dopo lo scatto.	Il display può scurirsi durante il caricamento del flash. Attendere qualche istante che il flash si carichi.
La fotocamera non mette a fuoco.	 Il soggetto è vicino alla fotocamera: selezionare la modalità macro (= 34). Il soggetto è lontano dalla fotocamera: annullare la modalità macro (= 34). Il soggetto non è adatto per la messa a fuoco: utilizzare il blocco di messa a fuoco (= 46) o la messa a fuoco manuale (= 48).
ll flash non si attiva.	 Non è possibile utilizzare il flash alle impostazioni correnti: fare riferimento all'elenco delle impostazioni utilizzabili con il flash (120). Il flash è disattivato (③): scegliere una differente modalità flash (121). La batteria è completamente scarica: caricare la batteria (121) o inserire una batteria di ricambio carica (121). La fotocamera è in modalità continua: selezionare una modalità di azionamento differente (1237). La fotocamera è in modalità silenziosa: disattivare la modalità silenziosa (122, 80).
Alcune modalità flash non sono disponibili.	La fotocamera è in modalità silenziosa. Disattivare la modalità silenziosa (💷 22, 80).

Problema	Soluzione
ll flash non illumina	• Il soggetto non è alla portata del flash: posizionare il soggetto entro la portata del flash (🕮 33).
completamente il	La finestra del flash è ostruita: impugnare correttamente la fotocamera.
soggetto.	• l tempi sono superiori a 1⁄2000 s: scegliere tempi più lenti (💷 25, 27).
	• L'obiettivo è sporco: pulire l'obiettivo (🕮 xi, 104).
	L'obiettivo è bloccato: tenere gli oggetti lontani dall'obiettivo.
Le immagini sono sfocate.	• ! AF viene visualizzato durante lo scatto e la cornice di messa a fuoco è visualizzata in rosso: verificare la messa a
	fuoco prima dello scatto (🕮 31).
	• 🕼 viene visualizzato durante lo scatto: utilizzare il flash o un treppiede (💷 32).
La immagini nyacantana	• I tempi sono lenti e la temperatura ambiente elevata: ciò è normale e non indica un malfunzionamento.
Le miniagini presentano	• La fotocamera è stata utilizzata per un lungo periodo a temperature elevate o viene visualizzato un avviso tempera-
un enello macchiellalura.	tura: spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi.

Riproduzione

Problema	Soluzione
Le immagini sono granulose.	Le immagini sono state scattate con una marca o un modello di fotocamera diverso.
Zoom durante la riproduzione non disponibile.	Le immagini sono state create con 🔚 RIDIMENSIONA o con una marca o un modello di fotocamera diverso.
Nessun audio durante la riproduzione di filmati.	 Volume di riproduzione troppo basso: regolare il volume della riproduzione (= 82). Microfono ostruito: tenere la fotocamera correttamente durante la registrazione (= 2, 42). L'altoparlante è ostruito: tenere la fotocamera correttamente durante la riproduzione (= 2, 61). La fotocamera è in modalità silenziosa: disattivare la modalità silenziosa (= 22, 80).
Le immagini selezionate non vengono eliminate.	Alcune immagini selezionate per l'eliminazione sono protette. Rimuovere la protezione utilizzando il dispositivo utilizzato originariamente per applicare la protezione stessa (💷 76).
La numerazione dei file viene azzerata improvvisamente.	Lo sportello del vano batteria è stato aperto con la fotocamera accesa. Spegnere la fotocamera prima di aprire lo sportello del vano batteria (💷 12, 16).

Soluzione Problema • La fotocamera non è collegata correttamente: collegare correttamente la fotocamera (🕮 88). Una volta collegata la fotocamera, le immagini vengono visualizzate sul televisore piuttosto che sul monitor della fotocamera. Nessuna immagine o · L'ingresso sul televisore è impostato su "TV": impostare l'ingresso su "HDMI". audio. Il volume del televisore è troppo basso: per regolare il volume, utilizzare i relativi comandi del televisore. Il computer non rileva la Assicurarsi che la fotocamera e il computer siano collegati correttamente (🕮 98). fotocamera. Non trasferisce file RAW o Per il trasferimento delle immagini, utilizzare il software in dotazione (🕮 94). JPEG ad un computer. Impossibile stampare le • La fotocamera non è collegata correttamente: collegare correttamente la fotocamera (🕮 89). • La stampante è spenta: accendere la stampante. immagini. Viene stampata solo una copia/la data non viene La stampante non è compatibile con PictBridge. stampata. La fotocamera non • Malfunzionamento temporaneo della fotocamera: rimuovere e reinserire la batteria (📖 12). risponde. • La batteria è completamente scarica: caricare la batteria (💷 11) o inserire una batteria di ricambio carica (🕮 12). La fotocamera non Rimuovere e reinserire la batteria (IIII 12). Se il problema persiste, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona. funziona come previsto.

Disattivare la modalità silenziosa (EE 22.80).

Collegamenti/Varie

Nessun audio.

Messaggi di avviso e display

I seguenti messaggi di avviso vengono visualizzati sul display.

Avviso	Descrizione
d (rosso)	Batteria scarica. Caricare la batteria (🕮 11) o inserire una batteria di ricambio carica (🕮 12).
d (lampeggia in rosso)	Batteria completamente scarica. Caricare la batteria (🕮 11) o inserire una batteria di ricambio carica (🕮 12).
ļo	Tempi lenti dell'otturatore. Le immagini potrebbero essere sfocate; utilizzare il flash o un treppiede.
! AF (visualizzato in rosso con cornice di messa a fuoco rossa)	La fotocamera non mette a fuoco. Provare una delle seguenti soluzioni: • Utilizzare il blocco di messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine (
Diaframma o tempi dell'otturatore visualizzati in rosso	Il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro e l'immagine sarà sovraesposta o sottoesposta. Se il soggetto è scuro, utilizzare il flash (🕮 32).
ERRORE FUOCO	
SPEGNI E RIACCENDI LA FOTOCAMERA	Malfunzionamento della fotocamera. Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua a essere visualizzato, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona.
ERRORE CONTROLLO LENTI	
ATTENDERE	La scheda di memoria è formattata in modo errato. Utilizzare la fotocamera per formattare la scheda (🕮 81).
MEMORIA NON INIZIALIZZATA	 La scheda di memoria o la memoria interna non è formattata o la scheda di memoria è stata formattata in un computer o su un altro dispositivo: formattare la scheda di memoria o la memoria interna utilizzando l'opzione FORMATTA nel menu di configurazione della fotocamera (= 81). È necessario pulire i contatti della scheda di memoria: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda (= 81). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda. Malfunzionamento della fotocamera: contattare un rivenditore FUJIFILM.

Avviso	Descrizione
MEMORIA PROTETTA	La scheda di memoria è bloccata. Sbloccare la scheda (🕮 13).
ERRORE MEMORIA	 La scheda di memoria non è formattata per l'uso nella fotocamera: formattare la scheda (
MEMORIA PIENA MEMORIA PIENA MEMORIA INTERNA PIENA INSERIRE NUOVA CARD	La scheda di memoria o la memoria interna sono piene ed è impossibile registrare o copiare le immagini. Elimina- re le immagini (🕮 58, 67) o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero (🕮 13).
NESSUNA MEMORIA	Nessuna scheda di memoria inserita quando si seleziona 📾 COPIA. Inserire una scheda di memoria.
ERRORE SCRITTURA	 Errore della scheda di memoria o errore di collegamento: reinserire la scheda di memoria o spegnere e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua a essere visualizzato, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona. Memoria insufficiente per registrare altre immagini: eliminare le immagini (🗐 58, 67) o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero (🗐 13). La scheda di memoria o la memoria interna non è formattata: formattare la scheda di memoria o la memoria interna (🗐 81).
ERRORE LETTURA	 Il file è danneggiato o non è stato creato con la fotocamera: il file non può essere visualizzato. È necessario pulire i contatti della scheda di memoria: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda (🕮 81). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda. Malfunzionamento della fotocamera: contattare un rivenditore FUJIFILM.

Avviso	Descrizione
NUM. FOTO PIENA	l numeri di fotogramma della fotocamera sono esauriti (il numero del fotogramma corrente è 999-9999). Format- tare la scheda di memoria e selezionare AZZERA per III FRAME NO. Scattare una foto per azzerare la numera- zione dei fotogrammi da 100-0001, quindi selezionare CONT. per III FRAME NO. (IIII 82).
TROPPE IMMAGINI	 Una ricerca ha prodotto più di 30000 risultati: scegliere una ricerca con meno risultati. Oltre 999 immagini selezionate per l'eliminazione: scegliere meno immagini.
IMM. PROTETTA	È stato eseguito un tentativo di cancellare o ruotare un'immagine protetta. Rimuovere la protezione e riprovare (📖 76).
PREMERE E RILASCIARE IL PULSANTE DISP PER DISATT. MODO SILENZIOSO	Si è tentato di regolare il volume con la fotocamera in modalità silenziosa. Uscire dalla modalità silenziosa prima di regolare il volume (💷 22, 80).
IMP. TAGLIARE	Il file è danneggiato o non è stato creato con la fotocamera.
	Non è possibile rimuovere l'effetto occhi rossi dalle immagini create con altri dispositivi.
COMANDO NON ESEGUIBILE	La rimozione effetto occhi rossi non può essere applicata ai filmati.
IMPOSSIBILE RUOTARE	L'immagine selezionata non può essere ruotata.
RUOTARE IMPOSSIBILE RUOTARE	Impossibile ruotare i filmati.
D NESSUNA IMMAGINE	l a sorgente selezionata per ma COPIA non contiene nessuna immagine. Selezionare un'altra sorgente.
N NESSUNA IMMAGINE	

Avviso	Descrizione
ERRORE FILE DPOF	L'ordine di stampa DPOF sulla scheda di memoria corrente contiene oltre 999 immagini. Copiare le immagini nella
	memoria interna e creare un nuovo ordine di stampa.
DPOF NON IMPOSTAB.	Non è possibile stampare l'immagine utilizzando DPOF.
DPOF NON IMPOSTABILE	Non è possibile stampare i filmati utilizzando DPOF.
ERRORE DI COMUNICAZIONE	Si è verificato un errore di collegamento durante la stampa o la copia delle immagini su un computer o un altro dispositivo. Verificare che il dispositivo sia acceso e controllare che il cavo USB sia collegato.
ERRORE STAMPANTE	Carta o inchiostro esaurito o altro errore della stampante. Controllare la stampante (per ulteriori informazioni, vedere il manuale della stampante). Per riprendere la stampa, spegnere e riaccendere la stampante.
ERRORE STAMPANTE RIPRENDERE?	Carta o inchiostro esaurito o altro errore della stampante. Controllare la stampante (per ulteriori informazioni, ve- dere il manuale della stampante). Se la stampa non riprende automaticamente, premere MENU/OK per riprendere.
STAMPA IMPOSS.	È stato eseguito un tentativo di stampare un filmato, un'immagine non creata con la fotocamera o un'immagine in un formato non supportato dalla stampante. I filmati e alcune immagini creati con altri dispositivi non possono essere stampati; se si tratta di un fermo immagine creato con la fotocamera, verificare sul manuale della stam- pante e assicurarsi che la stampante supporti i formati JFIF-JPEG o Exif-JPEG. In caso contrario, non è possibile stampare le immagini.
!}	Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi. La macchiettatura potrebbe aumentare nelle immagini scattate mentre viene visualizzato questo avviso.

Appendice

Glossario

DPOF (Digital Print Order Format): standard che consente di stampare le immagini da "ordini di stampa" memorizzati nella memoria interna o in una scheda di memoria. Le informazioni nell'ordine includono le immagini da stampare e il numero di copie di ciascuna immagine.

EV (Exposure Value): il valore di esposizione è determinato dalla sensibilità del sensore dell'immagine e dalla quantità di luce che penetra nella fotocamera durante l'esposizione del sensore immagine. Ogni volta che la quantità di luce raddoppia, EV aumenta di uno; ogni volta che la quantità di luce si riduce della metà, EV si riduce di uno. È possibile controllare la quantità di luce che penetra nella fotocamera regolando diaframma e tempi.

Exif Print: standard per memorizzare informazioni con immagini per la riproduzione ottimale del colore durante la stampa.

HDMI (High-Definition Multimedia Interface): standard di interfaccia per la trasmissione di immagini e audio che aggiunge ingresso audio all'interfaccia DVI adoperata per collegare i computer ai display.

JPEG (Joint Photographic Experts Group): un formato file compresso per le immagini a colori. Maggiore è il tasso di compressione, maggiore sarà la perdita di informazioni e più grande la riduzione di qualità quando l'immagine viene visualizzata.

MOV: formato file filmati (estensione ".mov") sviluppato da Apple, Inc., e visualizzabile tramite QuickTime Player. Si tratta di un formato comune su Internet.

Bilanciamento del bianco: il cervello umano si adatta automaticamente alle variazioni del colore della luce, quindi gli oggetti che appaiono bianchi in una fonte luminosa, appaiono bianchi anche quando il colore della fonte luminosa cambia. Le fotocamere digitali sono in grado di replicare questa regolazione elaborando le immagini in base al colore della fonte luminosa. Questo processo è noto come "bilanciamento del bianco".



Capacità memoria interna/scheda di memoria

Nella seguente tabella è mostrato il tempo di registrazione o il numero di immagini disponibili con qualità diverse. Tutti i dati sono approssimativi; la dimensione dei file varia in base alla scena registrata, generando notevoli variazioni nel numero di file memorizzabili. Il numero di esposizioni o il tempo rimanente possono non diminuire uniformemente. È possibile scattare un numero limitato di foto di prova quando non è presente una scheda di memoria.

	Medio	Memoria interna	(appross. 20 MB)	4	GB	8 G B			
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL		
	3:2	4	7	820	1300	1640	2620		
Fotografie	16:9	5	8	960	1530	1940	3070		
otog	3:2	7	14	1260	2470	2530	4970		
frafi	16:9	8	16	1490	2950	2990	5920		
Те [.]	S 3:2	14	28	2470	4760	4970	9570		
	S 16:9	21	32	3750	5630	7540	11310		
-	180° (Verticale)	2	5	480	960	970	1940		
Ano	180° (Orizzontale)	3	8	720	1440	1460	2890		
ram	120° (Verticale)	3	8	720	1440	1460	2890		
ھ	120° (Orizzontale)	6	12	1080	2130	2180	4290		
	RAW		1		210		420		
Filmati	ID 1280°	189	sec.	50 r	min.	100	min.		

* Utilizzare una scheda 🕰 🛥 superiore. I singoli filmati non possono superare 10 minuti di lunghezza.

Specifiche

Sistema	
Modello	Fotocamera digitale FinePix X100
Pixel effettivi	12,3 milioni
Sensore immagine	Sensore immagine CMOS (metallo-ossido-semiconduttore complementare) da 23,6 mm × 15,8 mm (formato APS-C) con pixel quadrati e filtro di colore primario
Supporto di memorizzazione	Memoria interna (appross. 20 MB) Schede di memoria SD/SDHC/SDXC
File system	Conforme con Design Rule per Camera File System (DCF), Exif 2.3 e Digital Print Order Format (DPOF)
Formato file	Immagini: Exif 2.3 JPEG (compresse); RAW (formato RAF originale, si richiede software apposito); RAW+JPG disponibili Filmati: H.264 standard con audio stereo (MOV)
Dimensione immagine	• II 3:2: 4288 × 2848 • IM 3:2: 3072 × 2048 • IS 3:2: 2176 × 1448 • II 16:9: 4288 × 2416 • IM 16:9: 3072 × 1728 • IS 16:9: 1920 × 1080
	 Motion panorama 180: 2160 × 7680 (verticale) / 7680 × 1440 (orizzontale) Motion panorama 120: 2160 × 5120 (verticale) / 5120 × 1440 (orizzontale)
Obiettivo	Obiettivo con lunghezza focale fissa FUJINON
Lunghezza focale	f=23 mm (formato 35 mm equivalente: 35 mm)
Diaframma massimo	F2,0
Diaframma	F2,0 – F16 in incrementi di 1/3 EV (diaframma a 9 lamelle)
Gamma di messa a fuoco (distanza dalla parte anteriore dell'obiettivo)	Appross. 80 cm-∞ • Modalità macro (♥): 10 cm – 2,0 m
Sensibilità	Sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 200–6400 con incrementi di ½ EV; sensibilità di uscita estesa equivalente a ISO 100 o 12800; controllo della sensibilità automatica disponibile
Misurazione	Misurazione TTL (through-the-lens) a 256 segmenti; MULTI, SPOT, MEDIA
Controllo esposizione	AE programmata (con cambio programma), AE a priorità dei tempi, AE a priorità dei diaframmi ed esposizione manuale
Compensazione esposizione	−2EV−+2EV in incrementi di 1/3EV

Specifiche

Sistema		
Tempi (otturatore meccanico ed	 Modalità P: ¼ sec. – ¼000 sec.* 	 Tutte le altre modalità: 30 sec. – ¼000 sec.*
elettronico combinato)	• Bulb: Max. 60 min.	
	* 1/1000 sec. con diaframma di F2 e 1/4000 se	ec. con diaframma di F8 o inferiore
Scatto continuo	Fino 10 immagini JPEG, 8 RAW o 8 RAW	+JPEG a 5 o 3 fps
Messa a fuoco	 Modalità: AF singolo o continuo, mess Selezione area di messa a fuoco: Multi, Sistema di messa a fuoco automatica: A 	a a fuoco manuale con regolatore di messa a fuoco area con selezione dimensioni area di messa a fuoco (cinque incrementi) F con rilevamento del contrasto TTL con spia di illuminazione AF-assist
Bilanciamento del bianco	Personalizzato, selezione temperatura c scente, luce calda bianca fluorescente, l	i colore, automatico, luce diretta del sole, ombra, luce diurna fluore- uce fredda bianca fluorescente, luce ad incandescenza, subacqueo
Autoscatto	Off, 2 sec., 10 sec.	
Flash	Flash automatico; la portata effettiva a l	SO 1600 è appross. 50 cm–9 m; slitta accessoria con contatti TTL
Modalità	Flash automatico, flash pieno, disattivat rimozione occhi rossi, flash pieno con ri occhi rossi (rimozione occhi rossi attivo)	o, sincronizzazione lenta (rimozione occhi rossi disattivata); automatico con mozione occhi rossi, disattivato, sincronizzazione lenta con rimozione
Mirino ibrido	 Mirino ottico: mirino galileiano invertiti copertura fotogramma appross. 90% Mirino elettronico: mirino LCD a colori point appross. 15 mm; copertura fotograma 	o con cornice luminosa elettronica e ingrandimenti di appross. 0,5 ×; 0,47" e 1440 k-dot; regolazione delle diottrie –2 – +1 m ⁻¹ (dpt); eye gramma appross. 100%
Monitor LCD	2,8", monitor LCD a colori 460 k-dot; cop	pertura fotogramma appross. 100%
Filmati	HD (1280×720); 24 fps; audio stereo; d	urata massima di 10 minuti
Lingue	Arabo, bulgaro, cinese semplificato, cine francese, tedesco, greco, ebraico, unghe lituano, norvegese, polacco, portoghese ucraino, vietnamita	ese tradizionale, ceco, danese, olandese, inglese, persiano, finlandese, rrese, indonesiano, italiano, giapponese, kazako, coreano, lettone, e, rumeno, russo, serbo, slovacco, spagnolo, svedese, tailandese, turco,

Terminali di ingresso/uscita						
Uscita HDMI	Mini connettore HDMI					
Ingresso/uscita digitale	USB 2.0 ad alta velocità					

Alimentazione/altro								
Alimentazione	Batteria ricaricabile NP-95							
Durata della batteria (numero	Tipo di batteria	Numero indicativo di scatti						
indicativo di scatti eseguibili	NP-95 (tipo in dotazione con la fotocamera)	300						
con una batteria nuova o	Standard CIPA, misurata utilizzando la batteria fornita in dotazione con la fotocamera e la scheda di memoria SD.							
completamente canca)	Nota: il numero di scatti eseguibili con la batteria varia in base al livello di carica della batteria e diminuisce in							
	presenza di basse temperature.							
Dimensioni fotocamera	126,5 mm × 74,4 mm × 53,9 (31,0*) mm							
$(L \times A \times P)$	* Escluse le parti sporgenti, misurata nella parte più sott	ile						
Peso fotocamera	Appross. 405 g, esclusi batteria, accessori e scheda di me	emoria						
Peso al momento dello	Appross. 445 g, incluse batteria e scheda di memoria							
scatto								
Condizioni di funzionamento	• Temperatura: 0 °C - +40 °C	Umidità: 10% – 80% (senza condensa)						

Specifiche

Batteria ricaricabile NP-95	
Voltaggio nominale	3,6V CC
Capacità nominale	1800 mAh
Temperatura di	0°C - +40°C
funzionamento	
Dimensioni ($L \times A \times P$)	35,2 mm × 49,5 mm × 10,8 mm
Peso	Appross. 39 g
Caricabatterie BC-65N	
Valutazione d'ingresso	100V – 240V CA, 50/60 Hz
Capacità ingresso	15VA
Valutazione d'uscita	4,2V CC, 650 mA
Batterie supportate	Batterie ricaricabili NP-95
Tempo di ricarica	Appross. 210 minuti (+20°C)
Temperatura di	0°C - +40°C
funzionamento	
Dimensioni ($L \times A \times P$)	65 mm × 25,3 mm × 80 mm, sporgenze escluse
Peso	Appross. 59 g, batteria esclusa

Peso e dimensioni variano secondo il Paese o la regione di vendita. Etichette, menu e altri display potrebbero differire da quelli effettivi della fotocamera.

Avvisi

- Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso; per le informazioni più aggiornate, visitare il sito http:// www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. FUJIFILM declina qualsiasi responsabilità per i danni risultanti da errori nel presente manuale.
- Sebbene il mirino elettronico e il monitor LCD siano stati prodotti utilizzando una tecnologia avanzata ad alta precisione, possono apparire piccoli punti chiari e colori anomali, in particolare nelle vicinanze del testo. Ciò è normale per questo tipo di monitor LCD e non indica un malfunzionamento; le immagini registrate con la fotocamera non ne subiscono conseguenze.
- Le fotocamere digitali possono non funzionare correttamente quando vengono esposte a forti interferenze radio (ad esempio campi elettrici, elettricità statica o rumore di linea).
- A causa del tipo di obiettivo utilizzato, possono presentarsi distorsioni ai bordi delle immagini. Ciò è normale.

Restrizioni relative alle impostazioni della fotocamera

Le opzioni disponibili in ciascuna modalità di scatto sono elencate di seguito.

	0pz	ione	P	S	A	Μ	Present	T.	Opz	ione	Р	S	A	Μ	Pauseef	-
• (Ma	dalità macro)	OFF	~	~	~	~	1	\checkmark^1	S AUTOSCATTO		~	~	~	V		
T (1010	udiild macro)	(e	~	~	~	~				H (12800)	~	~	~	~		
		AUTO	~							6400	~	~	~	~	~	
		4	~	~	~	~				5000	~	~	~	~	~	
	C UFF	S \$	~		~					4000	~	~	~	~	~	
4		۲	~	~	~	~				3200	~	~	~	~	~	
(Flash)		AUTO	~							2500	~	~	~	~	~	
		©\$	~	~	~	~				2000	~	~	~	~	~	
 (Modalità r (Modalità r (Flash) WB (Bila (Scatto c Bracketin Misurazio Modalità messa a fu Compen 		O slow	~		~				130	1600	~	~	~	~	~	
		۲	~	P S A M M M M M Opzione V V V V V V V V V V V V V V V M M V V V V V V V M 6400 V V V V V V G400 6400 V V V V V G2000 3200 3200 V V V V V G2500 2500 2500 V V V V V G2500 6400 2000 6400 V V V V V G G 6400 2000 2000 6400 2000 6400 2000 1000 2000 1000 2000 1000 2000 1000 2000 1000 2000 1000 2000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000	800	~	~	~	~	~						
W	B (Bilanciam	ento del bianco)	~	~	~	~	~	~		640	~	~	~	~	~	
^. (S	catto cont)	5 fps	~	~	~	~				500	~	~	~	~	~	
90	callo cont.)	3 fps	~	~	~	~				400	~	~	~	~	~	
		Ø	~	~	~	~				200	~	~	~	~	~	
Rra	choting	150	~	~	~	~				L (100)	~	~	~	~		
Dia	cketiliy	ir i	~	~	~	~				0	~	~	~	~		
		DR	~	~	~	~				Μ	~	~	~	~		
		Ø	~	~	~	~	√ ²	✓ ²	1141141.	S	~	~	~	~	✓4	
Misu	ırazione	•	~	~	~	~				FINE	~	~	~	~	~	
		[]	~	~	~	~				NORMAL	~	~	~	~	~	
Na	:ل (م:اما	AF-C	~	~	~	~	~	~		FINE+RAW	~	~	~	~		
(Flash) (Flas	AF-S	~	~	~	~	~	✓ ³	11/11/1.	NORMAL+RAW	~	~	~	~			
mess		MF	~	~	~	~	~	~		RAW	~	~	~	~		
Co	mpensazio	ne esposizione	V	~	~		~	~								

Restrizioni relative alle impostazioni della fotocamera

Opzione		P	S	A	Μ	Present	80	Opzione			S	A	Μ	Pausee	,
	AUTO	~	~	~		~			GUIDA INQUAD.	V	~	~	~		~
DRmg GAMMA	R100	~	~	~	~	~			LIVELLO	./					
DINAMICA	R200	~	~	~	~	~			ELETTRONICO	~	~	~			~
	R400	~	~	~	~	~			INDIC.	~	~	~	~		
	STO	~	~	~	~	~	~		DISTANZE AF						
	Ŭ ₽	~	~	~	~	~	~		ISTOGRAMMA	~	~	V	V		~
	ġ,	~	~	~	~	~	~		APERT./VEL. OTT./	~	~	~	~		
	B	~	V	V	V	V	V		COMPENSAZIONE						
FILM	By		~	V 	v	V 	~		ESP.	~	~	~	~		~
	EJR		~	~	~	~	~	VIS. IMPOST.	FOTOMETRIA	~	~	~	~		
	छढ	~	~	~	~	~	~	PERS.	FLASH	~	~	~	~		
	<u>ser</u> a-	~	~	~	~	V	V		BIL. BIANCO	~	~	V	~		~
		V	~	V	V				SIMULAZIONE						
THE COLODE	ANCO	~	V	V	V				FILM	V	~	V	~		~
		V	V	~	~				GAMMA						
		~	V	~	~				DINAMICA	•	V	v	•		
	.1	V	V	~	V				FOTOGRAMMI	~	~	~	~		
	TURRA	~	V	~	~				RIMASTI	·		•	v		
REAL RIDUZIONE DIS		~	V	~	~	4			LIVELLO BATTERIA	~	~	~	~		~
🔳 MODALITA' AF	<u>+</u> ···	~ ~	<i>v</i> <i>v</i>	~	レ レ	✓ ³			DIMENS. IMMAG./	~	~	~	~		
🚰 FLASH	<u> </u>	~	~	V	V	•		G MOD. AVVIO R	AP.	~	~	~	~	~	~
FLASH ESTERNO		~	~	~	~					•	•	•	•	•	•
C SELEZ. IMPOST	PERS.	~	~	~	~										
C MODIF./SALVA	IMPOST. PERS.	~	~	~	~										

Opz	Р	S	A	М	Presser	8	
	ATTIVAZIONE ISO AUTO	~	~	~	~	~	
ISO ATTIVAZIONE ISO AUTO	SENSIBILITA MASSIMA	~	~	~	~	~	
	VELOC. OTTUR. MIN.	~		~		~	
💿 RIMOZ. OCCHI	ROSSI	~	~	~	~		
🗚 ILLUMIN. AF		~	V	~	~	~	
CONTROLLO FU	10C0	~	V	~	~		
GHIERA MESSA	~	~	~	~	~	~	
SPACIOS COLO	~	~	~	~	~	✓ ⁶	
🖭 NR x ESPOS. LU	~	1	~	~			

1 Fisso su OFF.

- 2 Fisso su 💿 (multi).
- 3 L'AF continuo viene utilizzato quando si seleziona AF-S come modalità di messa a fuoco.
- 4 Fisso su 🛐.
- 5 Centro dell'area di messa a fuoco selezionato automaticamente.
- 6 Ottimizzato automaticamente per la modalità di scatto selezionata.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html